

# المصور

العدد ٢٨ شوال ١٣٨٢ هـ  
٢٠٥٥ ٢٨ فبراير ١٩٦٤ م

## ألوان الشمس .. والورد .. موضة أزياء ١٩٦٤ !



حديث مع الرئيس عبد السلام عارف

رحلة بحرية مع الملك حسين



ايف سان لوران - خليفة  
ديور - اختار هذا الفستان  
ليتضمن مجموعة ازياء  
السهرة لعام ١٩٦٤ الفستان  
من الدانتيل البيضاء معقدة  
بشرايط من نفس اللون من  
قممات الارجانزا

الايبي مستعمل بكثرة هذا الموسم  
وبكل درجاته : اليبس الثلجي ،  
الايبي المتزج بزرقة خفيفة ،  
الايبي الكريم الفاتح ، ومن الالوان  
في الموضة الجديدة ايضا الوان الرمال  
المختلفة : البيج الاصفر ، والاصفر  
الفاتح بلون المستردة ،  
• والازياء بالتفصيل ، الفستان :  
الفستان في الموضة الجديدة  
البرانسس ، والشميزه ، والفستان  
ذوالقطعتين بشرط ان يكون الكورساج  
بلوزون ، والابوية .



تقدمه : زينب حسن

هي

المصور ينفرد بنشر ازياء باريس للربيع والصيف

الشمس

تسبب

على «موضة» ١٩٦٤

اباطرة الموضة الجديدة في باريس الذين تسير خلفهم  
كل نساء الدنيا يقدمون اليك حدث الاسبوع • •  
اخر خطوط الموضة للربيع والصيف • طلب «المصور»  
من وكالة اليوناي تديرس القيام بعمل هذا التحقيق  
الصحفي في كل بيوت الازياء الباريسية الكبرى على  
خطوط الموضة الجديدة لموسم ١٩٦٤ • • •

• الموضة الجديدة بشكل عام :  
خالية من ديكتاتورية الخطوط ،  
فيها كثير من المرونة بحيث تستطيع  
المرأة الاتيعة ان تختار من خطوطها  
ما يناسبها ، وتستطيع ايضا ان  
تحول - ببعض التعديلات - ازياء  
الصيف والربيع • القديمة في دولاب  
ملاسيها ، الى ازياء تحمل خطوط  
الموضة الجديدة ، فالموضة الجديدة  
فيها الكثير من خطوط الموضات  
السابقة .  
• المظهر العام :  
انتهت فكرة ابراز الانوثة بالازياء  
الحركة المتصلة بالجسم • الموضة  
الجديدة تتميز بالبساطة والرفقة  
والطابع الرح والابتعاد عن التعقيد  
وكل ما من شأنه عرقلة الحركة او  
الدورة الدموية في الجسم •  
• الالوان :  
الالوان الحية والريحة • اسم  
الالوان في الموضة الجديدة : الوان  
الشمس وهي الوان الورد ، لانها  
مشتقة من الوان الشمس في شروقها  
وغروبها ، فالالوان متدرجة بين  
الاصفر الذهبي والاحمر الارجواني  
والوان الباستيل الفاتحة • اللون

تأثير كعب الظهر من مجموعة «كاستالو» .  
 اللون نخطي . الحاكمت مفتوحة من الامام  
 ونقفل بزوار صغير . الكولة بيضاء تغطي  
 رونقا دائما للتساير وتمشي مع البلوزة  
 البيضاء التي تبدو من تحت الحاكمت .  
 البلوزة لها كولة تطابق لون البلوزة . . .

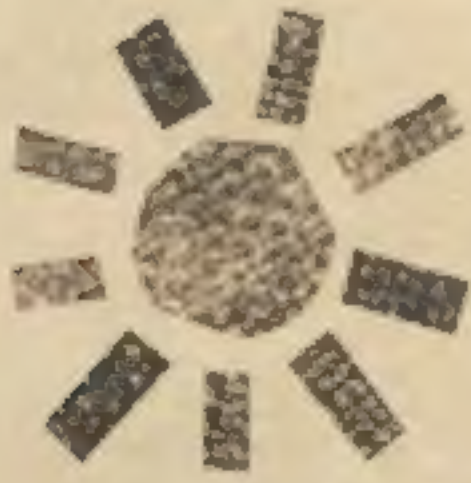
فستان من فطمتين من مجموعة  
 «بيت بالمان» من القماش من الشاتونج  
 الاصفر . الكورسيجا باوزون .



فستان سهره من بيت « بالمان » .  
 الفستان آنيوية من الساتان الابيض  
 مطرز كله باللاله والفصوص الملونة .  
 نطيه ثلاث باندات كثيفة من الالاه .

حديث  
 الاشيع  
 بالالوان





## الشمس تسيطر على موضة ١٩٦٤

### ● القماش :

الجرسية القطن ، والشيل الخفيف ، وكلها تستعمل للملابس النهار وملابس السهرة أيضا الى جوار الاورجاندي ، القطن والحريير ، والشيفون .

نقوش الاقمشة البارزة جدا في اقمشة الموضة الجديدة القلم بالخطوط الرأسية والمربعات المنتظمة كالشطرنج والقماش القلم الرقيق كسرة القلم بالابيض والاسود ، والابيض الكحلي ، الاحمر والازرق .

وهناك أيضا القماش المنقوش بالزهور .

### ● الاكسسوار :

الازرار في ملابس السهرة من الالوان والاحجار البراقة ، الفيونكات الكبيرة في الشعر ، زهرة الكاميليا عادت لتزين الشعر في المساء او لتزين القميصان والتاير ، وش التمام يستعمل ككففة في ازياء السهرة .

### ● الكول :

الكولات الاورجاندي البيضاء عادت من جديد ، تصاحب القميصات او التايريات ذات الالوان السادة الباكّة .

### ● الديكولتيه :

الجديد فيه هو الجراة التي تعبر بها في ازياء السهرة ، صمق في الصدر والظهر ، على شكل رقم ٧ او حرف H ، يخفي هذه المساحة العارية من الظهر قميص من الشيفون او الاورجانزا .

● الجوب : تتميز بالشرح متحركة ، كلوش او بليسيه وتستعمل في القميصات او التايريات .

### ● التاير :

يحتفظ بمكانته بين الازياء الانيقة جاكيت التاير اما قصصيرة مكسبة قليلا عند الصدر والوسط واما مستقيمة غير مكسبة ، وأحيانا طويلة تصل الى الارداء .

### ● فساتين السهرة :

تتبع في خطوطها ازياء بعد الظهر مع بعض « الدندشة » التي تقتضيها اوضاع السهرة . اهم ما يميزها التفريز بالاحجار الملونة المختلفة من لون القماش . من هذه الاحجار : المرجان الاحمر ، التورل الكبير الحجم حبات الكريستال او الاحجار البراقة عموما . القماش من الشيفون سيد الاقمشة في ازياء السهرة ، ثم الاورجاندي القطن او الحريري ( الاورجانزا ) ، ثم الساتان ، فالدايتيل .

### ● الاكمام في الخطوط الجديدة :

تتجه الى العودة الى الاكمام الطويلة التي توحى بالعظمة والوقار . تستعمل في الازياء الخاصة بالسهرة وازياء الصباح وبعد الظهر . اشكال الاكمام متعددة : كيمنو واسعة ، رجلان ضيقة ، طويلة منتفخة تضمها عند المعصم اسورة وهذا النوع مستعمل بكثرة في ازياء السهرة . وفي هذه الحالة تكون الاكمام عادة من نسيج شفاف .



تاير من مجموعة « شاييل » للربيع والصيف . من التويد . البلوزة حريرية من اللون البنية لها كول تربط على هيئة كرافطة

فستان كوكيتيل من مجموعة بيتا الوبس  
فروود « . هذا الفستان اعتبر صيحة  
جديدة في عالم الأزياء . الفستان  
مقتبس من أزياء بداية القرن العشرين  
مصنوع من شرائط الدانتيل ...



الفتب الصمغية من فستانك



ناير من مجموعة بيت « كارون »  
اللون احمر قرمزي . يتميز بالجاك  
القصيرة تقفل بزرارين كبيرين .  
الاكمام قصيرة تصل الى المرفقين .  
الجوب انسيابية واسعة الى حد ما .  
تتميز بذيل « فستون » ...



ناير من الجرسية القطن . مقلم  
ايض وكحلي . من مجموعة كريستيان  
ديور ! الجاكت طويلة مستقيمة بدون  
كولة . الجوب ذات بليجات عريضة  
وايشارب بلون التبييض ...



انسلميل من التيل  
الاخضر ، من مجموعة  
بيت ازياه (فيداراس).  
الاكمام كيمونو متسعة  
الجوب مستقيمة  
والجاكت ثقيل بزرادين  
ونزوم بحزام اسود تحت  
الوسط مباشرة .  
التيكان ترتدى معه  
جوارب فضية مع حذاء  
اسود يكعب قصير .



انسلميل من فلسطين  
وجاكت . الفستان من  
الحرير الطبيعي واللون  
برتقالي مشجر بالاصفر  
الوان الشمس ، الجاكت  
مكسمة . تمنى معه  
الجوارب الفضية البيضاء  
مع حذاء من لون فاتح  
ويفضل الياقوت . الحرير  
الشعر من اخصميسيل  
الاصفر المشعة لازياه  
السيرة في السطحة القام

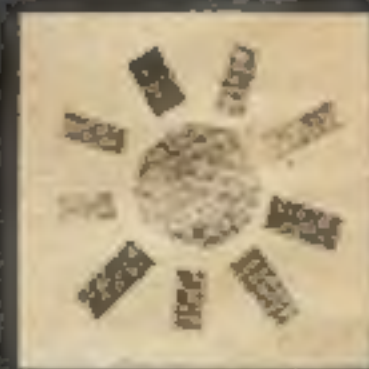




تايير من مجموعة  
 • جي لادوش - للربيع  
 والصيف • القماش من  
 الجرسية يمتزج فيه  
 اللونان البرتقالي  
 والابيض • الجاكيت  
 مستقيمة والكم رجستان  
 والكول صغيرة • والجوب  
 انسيابية • مع بلوزة من  
 الحرير البرتقالي  
 الماتيكاني تستعرض معه  
 القمصان الجديدة لقطاء  
 الرأس : ايشلارب من  
 الاورجانتزا مزين بزهور



فستان سمرة من مجموعة « جي  
 لادوش » لربيع الصيف • بدون حمالات  
 تزينه اربع طبقات من ريش النعام  
 حواله فرشاة كبيرة من ريش النعام  
 الفستان علقا وحلقام للبرق الزمرد  
 من الكريستال بنفس اللون • • •  
 يمكن الاستعاضة عنها بمقد  
 بلوس لون الفستان • الشال مزين  
 بلوس لون الفستان • الشال مزين



: تاير من بيت شائيل  
 للآزياء . اللون احمر .  
 الحداكت مكسمة فايللا  
 عند الصدر وباربعة  
 جيوب . الجيوب  
 تفصل من الجيب  
 بأزرار . مع باوذة من  
 الحرير ذات رسومات  
 هندسية ، الباوذة لها  
 ربطه عنق وأساور  
 اكمامها تشبه أساور  
 القميص الرجالي ،  
 وبخطها أيضا أزرار  
 القميص الرجالي .

فستان من مجموعة « بالمان » . من الحرير . ذو  
 نقوشات تتدرج بين الأصفر الفاتح والاحمر  
 القامق . الوسط مرتفع له بولرو قصير  
 ويزين من الامام بفيونكة من نفس القماش





اساميل ابيض مكون من  
جاكت واسعة نوعا قزم  
بحزام يربط من الامام  
بفيونكة تحدد الوسط  
الطبيعى .. اللون : ابيض  
مشوب بزرقه خفيفة ( لون  
الفسيل الابيض الزهر ) .  
الاساميل استعملت معه  
المايكاف عبقدا متعدد  
الفروع من المرجان الاحمر  
تغطله فروع ذهبية . . .

تاسير اتسق من مجموعة «الان» لاسبع . القماش من  
«السواسولاج» الاخضر الفاتح . الجاكيت مكشمة قليلا ،  
تحتها بلوزة من الشيفون الفوق ذات لون خفسمراد . . .



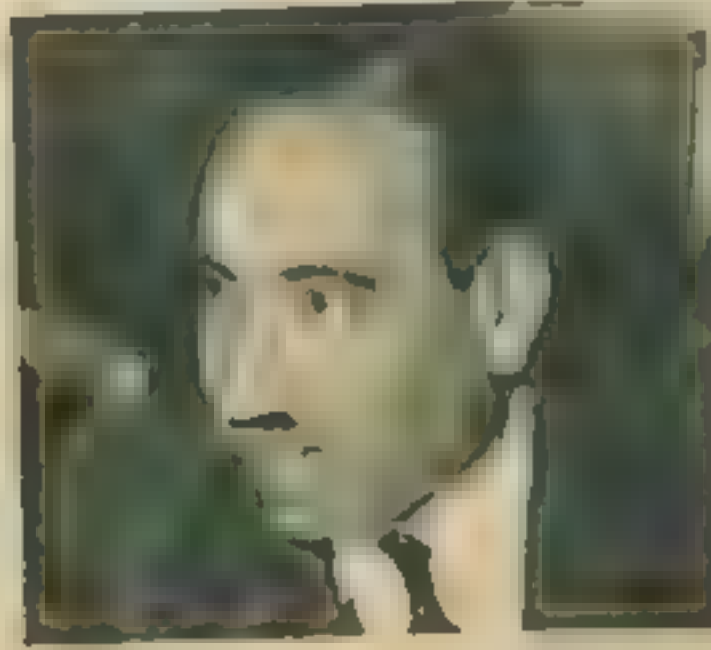
فستان سهرة ظهر في مجموعته « شابل » باسم  
« امرأة طائفة » . الفستان من الساتان الاسود .  
مزين من اعلى الى اسفل برس النعام الاسود .  
القبضة من ريش التمساح ايضا . . .







## عبد السلام عارف يقول للمصور:



أحدث صورة بالألوان للرئيس  
عبد السلام عارف المصطفى  
المصور بكه في بغداد .

# نحن لا نتوقع من أعدائنا خيراً !

أما من قرارات مؤتمر القمة ،  
فإنها في أعمق كآبة لتحقيق كل  
رجاء . المهم أن نحمل كلبا الأمانة  
بأمانة .

... وإلى المعال ...

• وعن دور الجامعة العربية بعد  
مؤتمر القمة ؟

— لقد أصبحت الجامعة الآن  
أداة فعالة لتحقيق الأهداف التي  
أشبهت من أجلها . وإذا عملت  
جميعها باخلاص وانكروا ذاتها  
بذلك بدعم الجامعة إلى تحقيق  
هدفها الأساسي : الوحدة . أعني  
الوحدة العربية الجامعة . الثانية ،  
المشقة من الشعب العربي كله .

والهدف عظيم . ويتطلب عدة  
مراحل لتحقيقه . لكن الزمن في  
مصلحتنا . والله مما .

• سيدي الرئيس .. هل  
تعتقدون أن امكانيات الوحدة الثانية  
النائمة بين الشعب العربي يمكن  
تحقيقها الآن .. دون مخاطر  
الانكسار ؟

— إن سياسة المستعمر — كننا  
نعلم — أن يفرق ليسود . فإذا نحن  
تعلينا بالتعاون والتفاهم والتقارب ،  
على فرقة المستعمر التي يريدنا لنا  
.. فأننا نستطيع أن نقيم دعائم  
وحشتنا المنشودة . فالخير عندنا

« أننى أتوقع للعرب بعدمؤتمر القمة كل خير .  
لكننى لا أتوقع من أعدائنا أي خير ! ولقد أخذنا  
دروساً من الماضي . من معركة فلسطين . من  
حرب السويس . واعتقد أن الوعي العربي  
قد تحصن ضد أخطار أي نكسة . إن الزمن في  
صالحنا . والله معنا » من حديث خاص للمصور  
مع الرئيس العراقي عبد السلام عارف .

كلمة للرئيس العراقي الذي يؤكد قدرتنا على اللغة عظم وحشنا



آخر أيام رمضان . حسن  
موعد الإفطار . ديماسي  
الرئيس عبد السلام عارف  
للسؤال الإفطار على مائدة  
بالعصر الجمهوري . تحت الأمانة  
كان الرئيس عارف قد دعا لعف  
من مصلى بغداد العمال لمشاركته  
المائدة . أنها عادة الرئيس العراقي ،  
أن يدعو لمائدة كل يوم من أيام  
رمضان طائفة من أبناء الشعب .  
يتبادل معهم الكلمة . والكلمة .  
وحب على أسئلتهم بصراحة  
واقناع .

بعد الإفطار .. اعزدت بالرئيس  
العراقي في هذا الحديث الخاص  
للمصور .

• سيدي الرئيس .. ما هي  
انطباعاتكم عن مؤتمر القمة ، على  
مسنوه ما لمستوه في مباحثاته  
وقراراته ؟

أجاب عبد السلام عارف :

— أرى أن توقع للعرب بعد هذا  
المؤتمر كل خير . هذه المرة سوف  
تقر العول بالعمل . أن قصصه  
فلسطين ليست قصصه شخص .  
إنها قصة شعب ووطن عربي معدي  
عليه . وهي بالنسبة للعرب جميعاً  
قصة حياة أو موت .



# للشعب .. للعرب .. للدينيا بأسرها !

كان خطاب « عيد الوحدة » الذي ألقاه الرئيس مساء السبت خطاباً جامعاً لم يترك خاطراً داخلياً أو خارجياً إلا ونفرض له وحظه وفسره وحسبته بصراحة مؤيدة بالطق الذي لا يقاوم وباليادي، التي لا تحطى وبالتنتائج التي كان لابد أن يذيعها خططاوميداً وبرنامجاوتلدارا لجميع من يهمهم أن يفهموا الأنداز ! كان الخطاب الجامع موجها للشعب وللعرب وللدينيا بأسرها

« سامعاً في كل دفة منها كانت أقوى من الأخرى .. ولأنه لم يحفظ من خطاب .. في الخطاب الخاصة العامة الداخلية .. السياسية والاقتصادية ..

## ١ - الشؤون الداخلية

« جاء بعد ذلك دور « الشؤون العربية » .. وقد أسهله الرئيس بأصرار واضح على وجوب الاحتفال بالوحدة .. وأورد أهمية سوريا في هذه الباحة .. وقال أن ما طرأ على « الاتصال » من انفصال لا يمنع من متابعة البلد حتى يحقق .. « إلى حد .. في المستقبل .. أن نجاح « مؤتمر القمة » الذي دعا إليه الرئيس كان في نظرنا « وحدة شاملة » .. وقد تمحضر مؤتمر القمة عن توحيد للقيادة العربية أفاض في

والشؤون الداخلية التي واجهها الرئيس بصراحة وأفضىها كثيره منها بما في أعداد قادمة

## ٢ - الشؤون العربية

جاء بعد ذلك دور « الشؤون العربية » .. وقد أسهله الرئيس بأصرار واضح على وجوب الاحتفال بالوحدة .. وأورد أهمية سوريا في هذه الباحة .. وقال أن ما طرأ على « الاتصال » من انفصال لا يمنع من متابعة البلد حتى يحقق .. « إلى حد .. في المستقبل .. أن نجاح « مؤتمر القمة » الذي دعا إليه الرئيس كان في نظرنا « وحدة شاملة » .. وقد تمحضر مؤتمر القمة عن توحيد للقيادة العربية أفاض في

أهميته الرئيس كل الأفاض .. ومخصص عن عمل حتى .. بالفعل !

وستشجع العرب أن يحكروا مياد انهرهم وروافدها لأنفسهم .. وبعده .. « إلى حد .. في المستقبل .. أن نجاح « مؤتمر القمة » الذي دعا إليه الرئيس كان في نظرنا « وحدة شاملة » .. وقد تمحضر مؤتمر القمة عن توحيد للقيادة العربية أفاض في

« إلى حد .. في المستقبل .. أن نجاح « مؤتمر القمة » الذي دعا إليه الرئيس كان في نظرنا « وحدة شاملة » .. وقد تمحضر مؤتمر القمة عن توحيد للقيادة العربية أفاض في

وأعلن الرئيس أن « الجمهورية العربية المتحدة » لا تصدر التورات لأن مصيرها انحصى في كل بلد هو سميتها البلد ! وكان واجبا دائما أن يستند هذه التورات لاساً من يدانة الثورة في سنة ١٩٥٢ وضعا مياد قائما هو مبنا مقاومه الاستعمار وللنقاء عليه ..

« إلى حد .. في المستقبل .. أن نجاح « مؤتمر القمة » الذي دعا إليه الرئيس كان في نظرنا « وحدة شاملة » .. وقد تمحضر مؤتمر القمة عن توحيد للقيادة العربية أفاض في

ومن مكرات هذا الخطاب الجامع ما أسماه الرئيس « بالمأذم » وما ورد في هذه الباحة مصر من أربع وأردع ما وقعت إليه فرائع الخطاء .. وبأسلوب سهل ميسر قال أن الجمهورية العربية حين وقعت وعدت مبدأ « الاشتراكية » .. « إلى حد .. في المستقبل .. أن نجاح « مؤتمر القمة » الذي دعا إليه الرئيس كان في نظرنا « وحدة شاملة » .. وقد تمحضر مؤتمر القمة عن توحيد للقيادة العربية أفاض في

ومودونالت هو نموذج « التاميم » أو « القطاع العام » الذي جعل كل فرد من أفراد الشعب يحس أنه

« إلى حد .. في المستقبل .. أن نجاح « مؤتمر القمة » الذي دعا إليه الرئيس كان في نظرنا « وحدة شاملة » .. وقد تمحضر مؤتمر القمة عن توحيد للقيادة العربية أفاض في

## ٣ - للدينيا بأسرها

« إلى حد .. في المستقبل .. أن نجاح « مؤتمر القمة » الذي دعا إليه الرئيس كان في نظرنا « وحدة شاملة » .. وقد تمحضر مؤتمر القمة عن توحيد للقيادة العربية أفاض في

## فكرى أباظة

« إلى حد .. في المستقبل .. أن نجاح « مؤتمر القمة » الذي دعا إليه الرئيس كان في نظرنا « وحدة شاملة » .. وقد تمحضر مؤتمر القمة عن توحيد للقيادة العربية أفاض في

« إلى حد .. في المستقبل .. أن نجاح « مؤتمر القمة » الذي دعا إليه الرئيس كان في نظرنا « وحدة شاملة » .. وقد تمحضر مؤتمر القمة عن توحيد للقيادة العربية أفاض في

« إلى حد .. في المستقبل .. أن نجاح « مؤتمر القمة » الذي دعا إليه الرئيس كان في نظرنا « وحدة شاملة » .. وقد تمحضر مؤتمر القمة عن توحيد للقيادة العربية أفاض في

« إلى حد .. في المستقبل .. أن نجاح « مؤتمر القمة » الذي دعا إليه الرئيس كان في نظرنا « وحدة شاملة » .. وقد تمحضر مؤتمر القمة عن توحيد للقيادة العربية أفاض في



# أكبر من الانفصال وأبلى من كل المؤامرات

تمت جواهر النسخ العربي على هذه الاختلاف نسخة النسخة من السند الذي تسمح ان حطاف فارس حلال عند النسخ . من عند الوحدة



كان خطاب الرئيس جمال  
عبد الناصر الذي القاه في  
العيد السادس للوحدة  
كتابا حافلا بالدروس  
والاخبار، والمثل،  
والصراحة! قال اتنا ان  
ننسى شعب سوريا لانه  
شريك في التجربة العظمى!  
وقال ان تحيز جونسون  
الامريكي لايهمنا. وقال  
لهيوم انه واهم انا تصور انه  
كان سيحقق نصرا لو بقي في  
بور سعيد، واعلنها للندى  
صريحة اتنا لانخاف...  
وان مصالح كل الذين  
يحاربوننا، ويقفون في صف  
اسرائيل ضدنا ستهتز في  
الشرق الاوسط! دق لهم  
الرئيس جمال عبد الناصر  
ناقوس الخطر... وكان  
الرئيس يسترسل من معنى  
الى معنى في ابرع احاديث  
سياسية اقتصادية  
عربية! وكان رد فعل خطاب  
الرئيس عميقا في كل  
مكان... وختم الرئيس  
خطابه... بالاصرار على ان  
شعب فلسطين سيعود  
لارضه السليبة بمركة  
نحن نحدد مكانها وزمنها  
... نحن نضع لها  
«توقيت النصر»!...



والد الرئيس الراحل  
محمد الأحمد الهمداني



والد الرئيس الراحل  
محمد الأحمد الهمداني



# «الوحدة أكبر من الانفصال»

نواب الرئيس ووزراء الجمهورية العربية المتحدة وفد العراق الرسمي في القصور الرئيسية



لو كان رئيس وزراء إنجلترا وألقى أنه إذا  
 أنه إسرائيل مصالح إنجلترا في العالم العربي  
 مسائل مكش يجرؤ يجيب هذا السلام على  
 لسانه ، ولكن لا زالت مصادر القوة بناعنا ما  
 نستخدمهاش كويس ، علينا ان اخنا تكافح  
 ونحصل في كل شر من الامة العربية  
 علينا نحل مصادر القوة مصادر حقيقة  
 وعلشان نعمل الناس دول نحرموننا .

من كل مكان من الوطن العربي احضرنا المندوبين لسموا حفل الرئيس



لسموا من ليبيا سلموا حين طلب الرئيس نالا يكون في الوطن العربي فوانه احميه



التي انصرفت الى حزب لحدودك



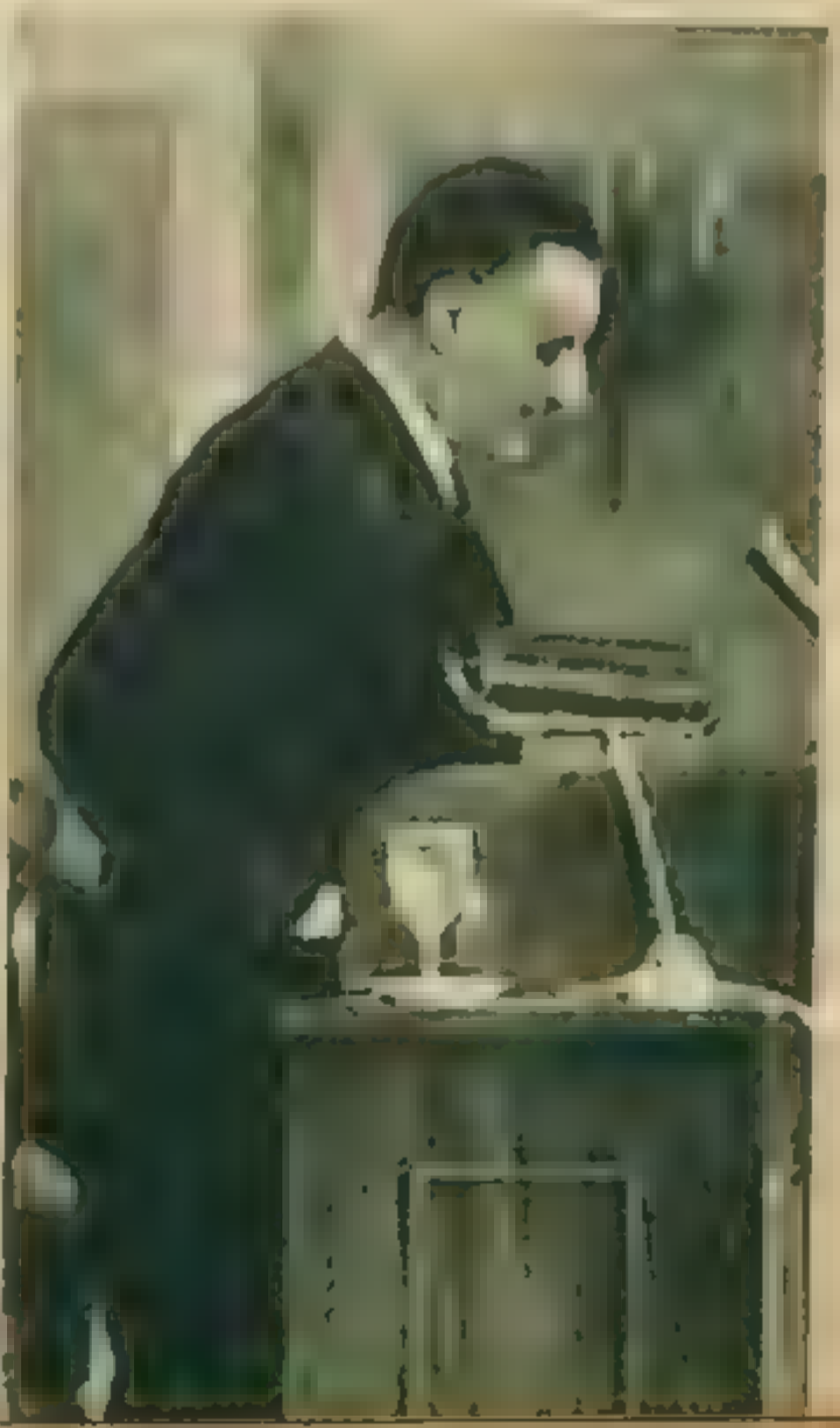
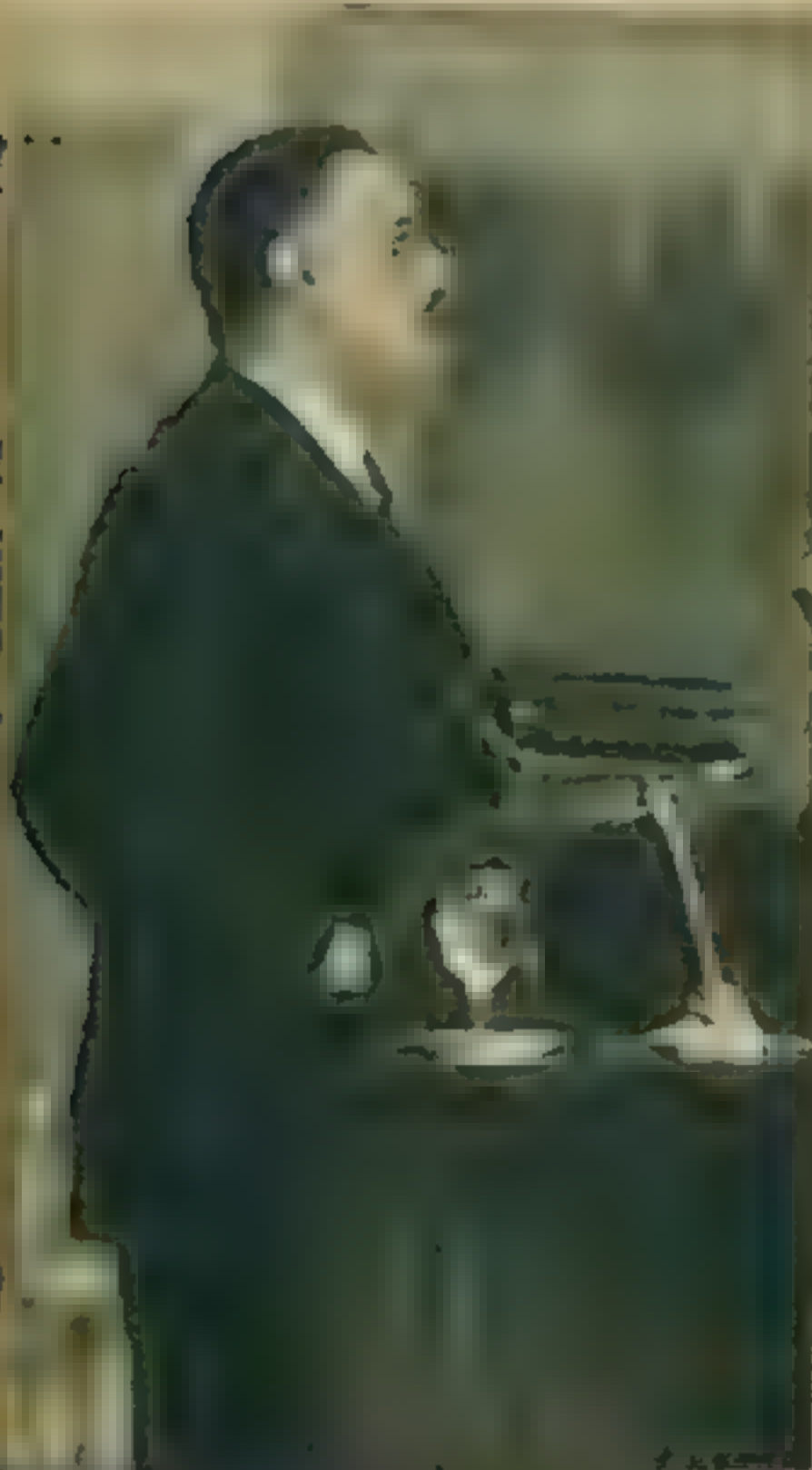
## “الوحدة أكبر من الانفصال”

كاسالاردى اول دولة ارسيت وهدمه العسكري  
في الوحدة الموحدة - وقد استمتع الوفد  
برئاسة علفك المحلل في خطاب الرئيس ١٠٠



حرص رجال السلك الدبلوماسي على الاستماع  
الى خطبة الرئيس - وكانت الخطبة تترجم لهم  
باللغتين الانجليزية والفرنسية فور قائلها

.. كل ما نستورد حاجة معناها ان احنا بناخد من جسمنا ونديها للاجنبي فاحنا الحفصة حرمين ان احنا نحاول بعمل كل شيء هيا . بحث ان احنا بناخد فلوسنا من  
الجيب اليمين نعطه لفرقة كنفينا في الجيب الشمال . اما باخد الفلوس واطلعها برة علشان اسرى بها مواد استهلاكه انا باعتبارها اموال صابغة . ولكن انا بناخد  
الفلوس ونعطها للتنمية والايجاج والاستثمار معناها ان انا ناوجد فرقة ليك علشان تسعمل ولايك علشان تسعمل ونوحد فرقة للقوة ولتوسيع قاعدة الثروة .



« دائرة الشفعة » ، أو « دائرة الصدقة » ، إلى دائرة الحق الإنساني المقرر ، والذي لا يمكن أن يقوم عليه في المجتمع الاشتراكي خلافاً

وقضى مشروع القانون الذي أعده وزير الصحة بأن يمنح موظفو الحكومة .. والهيئات .. والمؤسسات العامة الذين يصابون بأحد الأمراض المزمنة ، إجازات مرضية استثنائية بمرتب كامل إلى أن يشعوا من مرضهم .. أو تستقر حالتهم المرضية استقراراً يمكنهم من العودة إلى مباشرة أعمال وظائفهم

وبعد أن أصدر الرئيس جمال عبد الناصر قراراً جمهورياً بالموافقة العرفية على مشروع القانون الأساسي الذي وضعه إليه وزير الصحة ، أعد الوزير .. من ناحيته .. قراراً ودارياً يعتبر مكملاً لذلك القانون ، ضمنه بياناً بالأمراض التي تعتبر مرمية .. والتي يستحق من يتعرض للإصابة بها أن يمنح إجازة استثنائية بمرتب كامل حتى يشفى من مرضه .. دون أن يخفى على نفسه من أن يعمل من وظيفته .. ودون أن يحكم عليه بأن يسحب أذنته ، بحثاً عن العلاج فحسب .. بل وبحسب عين الموت أيضاً .. وبذلك .. سقطت لوائح الإجازات الصعبة النظرة .. الصخرية القلب .. سقطت هذه اللوائح من فوق عرشها الذي اعتكته في ظل نظام لا إنساني بلغ به النجم ، والجهل ، حداً لم يستطع معه أن يدرك أن « الفلق » مرضي يقتل الأصحاء .. وأنه جدير بأن يسارع إلى قتل المريض الذي يعيشون في رعب دائم من ذلك المصير الأسود الذي لم يكن لهم مفر من مواجهته في حالة انتهاء الإجازات ، واستعفاء المرض !

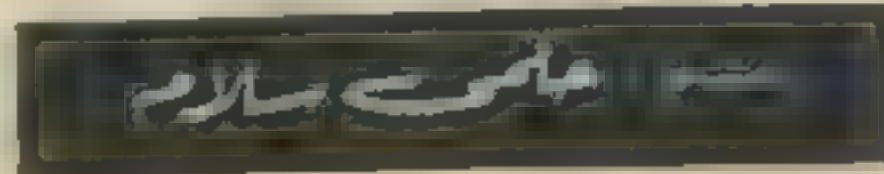
لقد مر « هذا القانون الأساسي » الذي أثبت .. ويحق .. أن أساسية القوانين جزء من الاشتراكية .. مر « هذا القانون الأساسي » وأكرر الأسف .. دون أن يشعر به أحد .. ودون أن يسقط عليه من الصور النمطية الذي يستحقه باعتباره قانوناً لا يقل خطراً ، ولا أثراً ، من قوانين حماية الإنسان في المجتمع الاشتراكي الجديد ضد الفصل التفاضلي ، وحمايته ضد المعز ، وحمايته ضد البطالة .. وباعتبار أن هذا القانون نفسه ليس سوى حلقة في سلسلة هذه القوانين الاشتراكية الثورية التي تتعامل مع الإنسان باعتباره « صاحب حق » .. وليس باعتباره « طالب صدقة » .. أو « طالب شفقة » !

أن « الفصل التفاضلي » من العمل مصيبة بلا شك .. و « البطالة » مصيبة أخرى .. غير أن « المرض » .. وليس هناك من يختلف على ذلك .. هو « الآب الشرعي » للمصائب جميعاً .. ومن أشدها تأثيراً في نفوس الناس .. وفي مصائرهم أيضاً .. ومن هنا .. مما للمرض من أثر وحظر .. يستمد هذا القانون الأساسي الثوري قوته .. وبسمه جداره نحة الملايين الذين ليس فيهم فرد واحد يستطيع أن يزعم لنفسه .. أو للآخرين .. أنه يعيش في عاصم من المرض

لقد أثبت هذا القانون .. كما أثبت كل القوانين الثورية التي سبقه .. أن الاشتراكية ليست كفاية وعديلاً حصيباً .. وإنما هي قوة أيضاً .. قوة تحارب لخصم إنساني الإنسان ، ومن أجل تأمينه أجل نفسه ، ومن أجل راحته ، ومن أجل تأمينه ضد الفصل ، وضد المعز ، وضد البطالة ، وضد المرض ، وبصفة عامة .. ضد كل المصائب التي قد تخيها له القدر .. والتي تكفي واحدة منها فقط لكي تعتقد الإنسان لهذه الحياة .. وتجعلها في نظره غير جديرة بأن يحيها

حلمي سلام

# إنسانية القوانين جزء من الاشتراكية



والعمال الذين يتعرضون لمثل ما تعرض له موظفو وعامل وزارة الصحة .. لا يمكن لديهم نفس العزيمة للاستعداد للعمل في أماكن مرضية .. أو بعيدة عن مخالطة الناس ..

ورأى الوزير .. من وجهة النظر الإنسانية النبيلة ، أساساً ، من نظامنا الاشتراكي الذي اخترناه لأنفسنا .. رأى الوزير من وجهة النظر الإنسانية هذه ، أن الأمر يحتاج إلى حل أكثر شجراً .. حل يمتد إلى كل موظف ، وكل عامل ، ليس في الحكومة فقط .. بل وفي الهيئات ، والمؤسسات العامة .. ويصاحب بعض مزمع يقصده عن أداء عمله .. ويعرضه بعمد استنفاده لإجازته المستحقة له قانوناً .. لأن يلقي به في عرض الطريق .. أو للصدق عليه بموقف مشعوق .. مع الشفقة فيه من طب طب ، ولكنها لا تنبع من نظام عام ، ولا من قانون عام .. وهو ما لا يمكن أن تقره الاشتراكية التي لا تعترف « بالصدقات » .. أيًا كان شكلها .. اسلوباً للتعامل بين الناس ولم يتردد وزير الصحة في حكومة الثورة الاشتراكية في أن يعد مشروع قانون يجرح بالأمر من

الدكتور النبوي المهتم  
رغم الطول العرجاء !



في خطابه التاريخي بمناسبة « عيد الوحدة » ، أشار الرئيس جمال عبد الناصر إلى عسند من القوانين التي أصدرتها حكومة الثورة تطبيقاً للاشتراكية .. وتحقيقاً لمجتمع الكفاية ، والطمانينة ، والمعدل .. وكان في مقدمة القوانين التي أشار إليها الرئيس في خطابه : قانون تأمين العمال ضد الفصل التفاضلي .. وقانون تحديد الحد الأدنى للأجور .. وقانون التأمين الصحي .. تم قانون التأمين ضد البطالة الذي قال الرئيس أنه سوف يصدر خلال شهر على الأكثر

وما من شك في أن هذه القوانين جميعها قد تختلف في تفاصيلها .. غير أنها جميعاً .. وعلى اختلاف التفاصيل فيما بينها .. فتنقح عند هدف واحد هو تحقيق الطمانينة لجميع العاملين في المجتمع ، باعتبار أن الإنسان الأمر .. المظهر إلى بومه وعده .. هو الدعامة الحقة لكل مجتمع ناهض يريد أن يحل من « الأساح » وسلة إلى تحقيق الكفاية .. وتحقيق المعدل

وما من شك كذلك في أن هذه القوانين التي أصدرتها الثورة تطبيقاً للاشتراكية ، والتزاماً لها ، قد حققت .. إلى حد بعيد جداً .. الهدف منها .. وكانت زيادة الإنتاج في جميع المجالات الصناعية علامة مؤكدة على ما يمكن أن يكون لطمأنينة الإنسان إلى مستقبله من الرأبغ على إنتاجه الذي ينعكس بالضرورة ، على المجتمع كله .. ويشمل كل فرد من أفراد

ولقد ساقنا إلى الظروف ، أخيراً ، واحداً من هذه « القوانين الأساسية » التي نعتب من الاشتراكية .. باعتبار أن الاشتراكية .. في ذاتها ، نظام إنساني سبهدف .. أول ما سبهدف .. تحرير الإنسان من الاستغلال .. وتحريره كذلك من الحروب والفلق ..

أن هذا القانون الذي وضعه إلى العروب ، ليس قانوناً مسهوراً .. ولم يكن من حقه .. مع ناسح الأسف .. أن يلقي من سحبا ما يحمله مسهوراً ، على الرغم من أنه واحد من أكثر قوانيننا الثورية أساسية .. ومن أكثرها حرمة .. ومن أشدها نوره على الحمود .. وعلى تلك النظرة « اللامبالية » التي كانت تنظر بها اللوائح والقوانين الحكومية القديمة إلى الموظفين والعمال الذين يعنون فرسه لا مرض مزمع .. فكأن هذه اللوائح والقوانين الحكومية الصخرية القلب .. الصعبة النظرة .. تتركهم حتى يستنصروا إجازاتهم المستحقة لهم .. ثم تطوح بهم بعد ذلك .. وبغير شفقة ولا رحمة .. في عرض الطريق ..

ولم يكن معقولاً .. في ظل الثورة الاشتراكية التي تعيشها .. أن تترك هذه « القوة العاقوبة » تباثر وظفقتها .. ولا أن يفسح لها المجال لتميش أكثر مما عاشب .. أو لتظل مريبة على مرشها الذي ترتعب عليه في ظل نظام لا إنساني ، ما من شك في أنه بطبيعته .. كان يساعدنا على أن تعلى ذلك المرش

ولقد ذات هذه « القوة العاقوبة » فأخذ طرعباً بحر الهامة .. عندما لاحظ وزير الصحة .. الدكتور النبوي المهتم .. ازدياد عدد الموظفين والعمال الذين يصابون بمرض بوجذبات الوراثة سبب أصابهم بالدر .. أو بالجذام .. ولم يكن المقصود بهذا التذنب إلا القول بأن هؤلاء الموظفين والعمال قانمون بمحمل .. وبذلك يستطيعون الاستمرار في صرف مرتباتهم .. ورأى الوزير أن هذا التحل لمشكلة هؤلاء الموظفين ليس سوى « حل أعرج » .. خاصة ، إذا نحن أدخلنا في حسابنا مئات الموظفين

العاملة .. والفلاحة .. والفئات الأخرى .. في انتخابات مجلس الأمة



كل نساء العالم يحسننها  
فليس في العالم نساء حصلن  
على الحقوق السياسية التي  
حصلت عليها المرأة المصرية  
تحركت هذه الطاقة الهائلة  
لتسهم في الحياة السياسية  
بنصيها الوافر! ان الفلاحة  
والعاملة والثقافة وست  
البيت دخلت المعركة  
الانتخابية .. دون خوف  
من الرجل الذي بدأ مقتنعا  
بأنه بالمعنى العميق للسمة  
في أعلى مراحلها  
الديموقراطية ..

نساء العالم يمثلن:

# ليتنا مصريات!



فاطمة دياب  
فلاحة

مكتوبة الجسمية التعاونية بقرية  
«تل بني غنيم» مركز شبين القناطر  
٢٥ سنة ٥٠ - انقطعت عن دراستها  
العامية لتزود أرضها - أحسن زراعة!  
أدخلت في رمان قريبها زراعة البطاطا  
أحب للحصص - تحل مشاكل أهل  
القرية - تبيع مصالحهم في مكاتب  
الحكومات - تعظم كل يوم ٣  
كيلو مترات إلى شبي القناطر على  
البحار لتسري صحف الصباح  
منقعه .. لكنها مرشحة عن الملاحين!

كريمة العروسي  
من عابدين

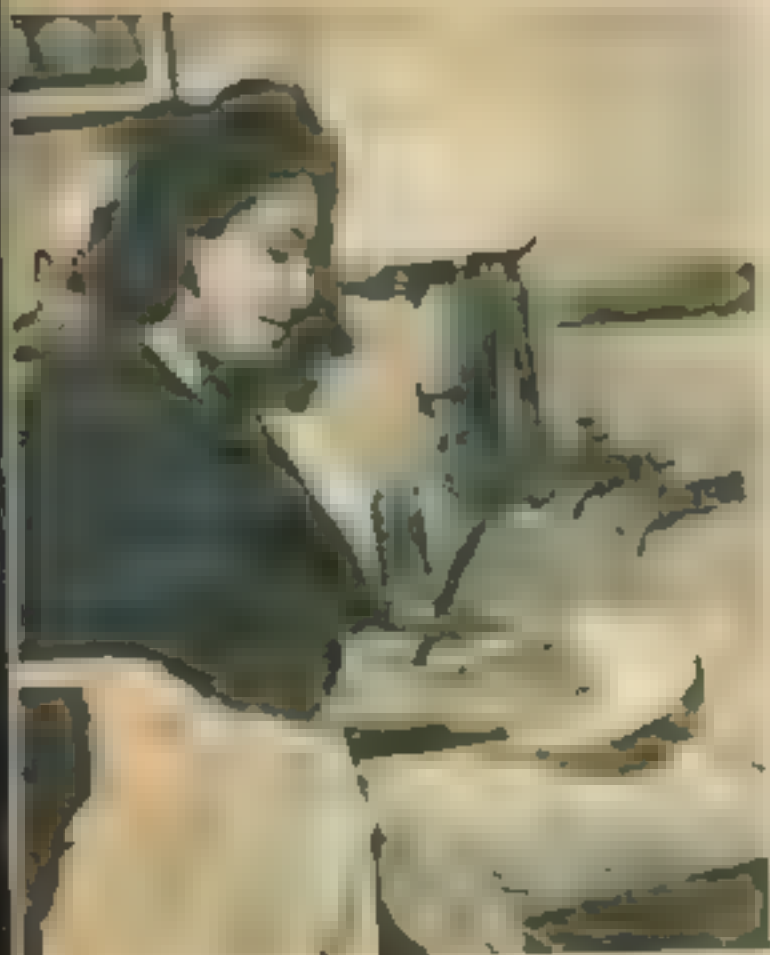


عاملة - أول مشروع في حياتها  
كانت في مدرسة صديق الوفا ببلد  
الشعرية وكسبت من ٥٠ قرشا أربعة  
حشوات! أول ميدة دخلت البورصة  
بعد أن استبسلت في سبيل تقرير  
هذا الحق للمرأة - كاتب البورصة  
يريد أن يسأل البورصات العالمية  
كريمة للبورصة - ولماذا لا تكون  
البورصة المصرية أول بورصة تمثل  
نساء المرأة - ونحن حلمها بالعمل!

دكتورة سوسن بكر  
من المطرية



أم لأربعة أولاد وحين دخل  
أصغرهم الجامعة بدأت تحس بالعراغ  
فقررت أن تنزل إلى ميدان السياسة  
أمنيتها أن تستطيع الحد من الطلاق  
بتشكيل مجالس صلح في كل حي  
وقرية - ترى أن التوعية الصحية  
هي السبيل الأول لتحديد النسل،  
فإن تحديد النسل يزيد الخير!  
الرجال يؤيدونها وهي معتصة على  
الله - تنوي إنشاء عيادة لأهل  
المطرية -



## نعمات أمين سليم من الدقهلية

من قرية « العودة » مركز أجسا  
بمحافظه الدقهلية • تسكن المصورة  
متروحة من رجل أعمال • لها ثلاثة  
أولاد • أمينة مرحلة الاتحاد الاشتراكي  
بقرية • أصلت القرية بمشروع  
صغير تكلف ٣٠ جنيه فقط • افتتحت  
فيها مشعلا لتعليم بنات القرية • تقسم  
أيام الأسبوع بين بيتها في المصورة  
وأرضها التي تزرعها في قرية العودة •



## نوال عامر : من السيدة زينب

بنات الحياة السياسية عام ١٩٥٨ • أهم مشكلة تعيش فيها وتسمى لها  
بالحلول هي مشكلة الفقر • وهي تصني بالطويلة ومشاكلها • وتعيد التمسيل ونشر  
الوعي • نوال تحب في كل الاسحات التي دخلها من قبل لانها • ملحة •  
ونشاطها مزعلها • صديقه حسيه لحيه بوحيد التي دعها لردود الحرائر بعد أن  
وافقتها نوال طوال مدة زيارتها للقاهرة من عام •



## كوثر عبد المنعم على

لقها • الحاح • • باطرة مدرسة • زوجها مفتش تموين بالقازيق • تشرق  
على ساط الحميمات السانية بالمدينة • أم لسبعة أولاد • تطوف بقرى المحافظة لتقديم  
عصا للملاحين والملاحات • خصوصا الملاحات • تعتمد على أصوات مدينة القازيق  
أكثر • فسيكن المدينة يعرفونها • لهذا رشحت نفسها عن فئة « المثقفين »

## زهرة رجب : من الجيزة

شاطها في الحميات الاقتصادية وريات الاسر معروف لكل من في الحيزة •  
حراوية متعصبة للحيزة وشرها الصغير والكبير فيها كما هي تعد العيش  
والنصيب • وقالت لنا انها لن تنشي الترع والجسور ولن ترصف الشوارع •  
الخ انها متعصبة في الاطار الاشتراكي الذي رسمه الميثاق • وتتحالف مع ربات  
البيوت على تخفيف العبء على الأزواج • بتكون مزيد من الحميات التعاونية •

## سعاد التجار من شبين الكوم

نؤمن بأن المرأة خرجت  
الى الحياة العامة مع الرجل  
• في الريف ولهذا يتنفي  
أن تدخل منه مجلس الأمة •  
متائلة بالصبر لان زوجها  
النائب السابق شبين الكوم  
تسعى لها بحرب خطها عد  
المرء • وساما منه بحق  
المرء في المعد المرموق •  
تقول ان برنامجها ليس  
الكلام بل ما فعلته من قبل  
فعلا • • • حج حاما سبع  
مرات وكان لابد أن تحصل  
على موافقة الأهل لان خطوة  
كهنه خطوة « حريثة » حنا !



# تلفزيونات



يقدمها هذا

## الاسبوع، حبيب جاماني

**وفي الرياض ايضا:** يدعو ان الامير فيصل، رئيس الوزراء، ووزير خارجية المملكة مسافر الى القاهرة لحضور اجتماع وزراء خارجية الدول العربية الذي يسبق اجتماع ممثلي الملوك والرؤساء بالمساهرة في الاسبوع الثاني من مارس. الامر فيصل وافق على قرارات مؤتمر القمة بعد عودته احسنه الملك الى الرياض.



**في صفا:** رخصت على مصر من صفا كميات من الاسلحة، لدمار السلطات البريطانية في الحروب المحتل تحاول تهريبها من حدود الى القبة ان من انصار الامام المصنوع. امر من اسرى بمقه التهريب، ولكن الاسلحة وصلت الى السلطات المصرية بعد ان استولى عليها حراس الحدود.

**في عدن:** تحاول السلطات البريطانية في عدن اخلاء حقبة ما يجري في الحروب العميل كله حسب تسع حركة المقاومة وتمتد ومنه بحركة المقاومة في امارة عمان، والمسلوك مسمره في الحروب كله. ويصح من اعمال الجماعات المسلحة واستعداد وطاها على العدو ان هسيده الجماعات تمسكت من الاستلاء على كميات من الاسلحة والدخائر احديها من القوات البريطانية منها.

**في الجزائر:** نرس احمد من هذا الاحد اسبوع ١٩٦٣.

**وفي الجزائر:** يعج «اسبوع فلسطين» نجاها عظيما. كرو الرئيس بن ييلا أمام الشعب بن الجزائر لن تردد أمام ايه نصحه في سبيل تحرير الجزء المعصب من الوطن العربي.



**وفي الجزائر ايضا:** بواصر الحبيب الفرنسيه المحصنه سلم الك وما سمها من الامكن اتي كات عند سيطر الامم العربية كل كنه سد الى حكومة الجزائر طبق عنها اسم احد السدات، ولقي اسمها الفرنسي. الحس الفرنسي تطرح للسبع بسمرا حسمم صلفاته. سطر الا ينفي له شيء في الجزائر في العام القادم.

**في الرباط:** صرح باطن بلسان وزارة التعليم بان الجهات المحصنة في هذه الوزارة بعد حطسواو عملة لكي يطبق النص الدستوري القائل بان اللغة العربية وحدها هي لغة المغرب الرسمه وان اللغة الفرنسية وغيرها لغات ثانوية. والقصد هو تطبيق هذا النص ليس فقط في دوائر التعليم بل في مختلف مظاهر النشاط ايضا.

**وفي الرباط ايضا:** سطر ان سعد حكومة المغرب قريبا قرارا نهائيا بخصوص تحديد موفهم من مسألة مورثات، وذلك بعد ان تم الاعاق من المغرب والجزائر على تصفه مشكله الحدود المشتركة.

## جامعتنا

• بين قرارات مؤتمر الملوك، الرؤساء، قرار عصي بان تكف الدول العربية علاقاتها بالدول الاحييه على اساس سياسة هذه الدول بحاه نصيه فلسطين وتقوم الامانة العامة للجامعة العربية الان بدراسة واعيه لطبق هذا القرار على الدول التي تساعد اسرائيل.

• توالي الحكومات العربية دفع حصتها في ميزانية تعقد القرارات التي وافق عليها مؤتمر القمة. آخر دفعه وصلت من الملكة الاردنية وهي ٦٠ الف جنيه من اصل المطلوب اول حكومة دفعت حصتها هي الكويت.

## بلادنا

**في القاهرة:** نجعت احدي الامم العربية الكبرى باشاء، اتحاد الصحفيين العرب، بعد مداولات اسرك فيها وجود البلدان العربية ما عدا سورية والسعودية والسودان وليبيا ومصر الصحفيين العرب سيمعديا القاهرة في ١٧ ابريل.

• **وفي القاهرة ايضا:** اكتشف الفرنسيون انهم يحبون العرب وان العرب لا يكرهونهم. زارت القاهرة وفود من رجال السياسة والادب والصحافة والاقتصاد، ومن اعضاء البرلمان، مجلة Pans Mada العالمية تستعرض هذا خاصا عن الجمهورية العربية المتحدة. فنانون وفنانات من فرنسا يصلون قريبا، الكاتبة الفرنسية مدام لاكوتور تضع كتابا عن مصر والسيد العالي!

**وفي القاهرة:** يعود في هذين اليومين سفير المغرب بالقاهرة وسفير الجمهورية العربية المتحدة بالرباط الى مقر عملهما. كما قد سمعا ولكن بدون ان تنقطع العلاقات الدبلوماسية بين بلديهما. سفير المغرب احمد بن الميخ يحضر اجتماع ممثلي الملوك والامراء الذي سيمعديا بالقاهرة في شهر مارس القادم.

**في القاهرة:** سلوى حجازي، حجة السمر والدمعرون، ظهر ديوانها باعثة الفرنسية هذا الاسبوع. وصدر منه نفس الدواو مبرحما الى العربية سعرا ٠٠ مع لوحات تصويرية يوسف فرسيس. الترجمة العربية لكامل السامدي واحمد رامي وصالح حوت.

**في الرياض:** يعود طلال بن عبدالعزيز الى السعودية يكون جمع الامراء السعوديين الذين رحلوا منذ سنين قد عادوا اليها. كلهم اعلنوا حطاهم والتمسوا العفو. لم يقولوا بعد اذا كانوا سيعملون لقب «امير» الذي تنزلوا عنه.



**وفي الرياض:** اعتمد مجلس التخطيط الاعلى في الملكة العربية السعودية مبلغ ١٦.٢٦٥.٢٦٣ دولارا مرسدوق السبة الاقتصادية لاقامة اول مصنع لتحديد والصلب في حيدم ستلوه مصنع آخر لكرور البترول. اقتصاديات العرب سستل مع الوقت الى ايديهم.





بعد أن سقطت بيوتهم ونفوت في المراكب الاستعمارية الدامية أقيمت لهم هذه الجبانة في العراق من قبل الأتراك وحيدوا ليومهم .

## محاولة تقسيم فلسطين

# جريمة انجليز تركيا !



ملائة من الأتراك أطلقوا السلاح ليحرقوا الحناجر

الحوادث التي توالى على قبرص !  
كيف وقعت هذه الحوادث . .  
وكيف تحركت الحشوش  
والأساطيل وأترب مساء التقسيم  
لسان دعم الأقلية التركية . .  
وكيف سارعت تركيا إلى تأييدها  
ولحقت بها بريطانيا فأبذت تركيا . .  
كيف حدث كل هذا في الوقت  
الذي تارعت فيه الحالة في الشرق  
العربي ، وتحلب فيه وحدة الكلمة  
ووحدة الصفوف بين العرب  
ودعوت الدولة اليهودية في فلسطين  
لمحنة ، وتعالى صيحات الصهيونيين  
في العالم يطلب النجدة ؟  
باللغة ، كما قلنا ، مفصوحة ،  
لأنها قديمة !

اللعبة التي سابع فصولها على مسرح قبرص الدامي  
أصبحت مفصوحة ! وإذا استمرت اللعبة حتى نهايتها  
فإن قبرص سوف تحول إلى رميل بارود قابل للانفجار

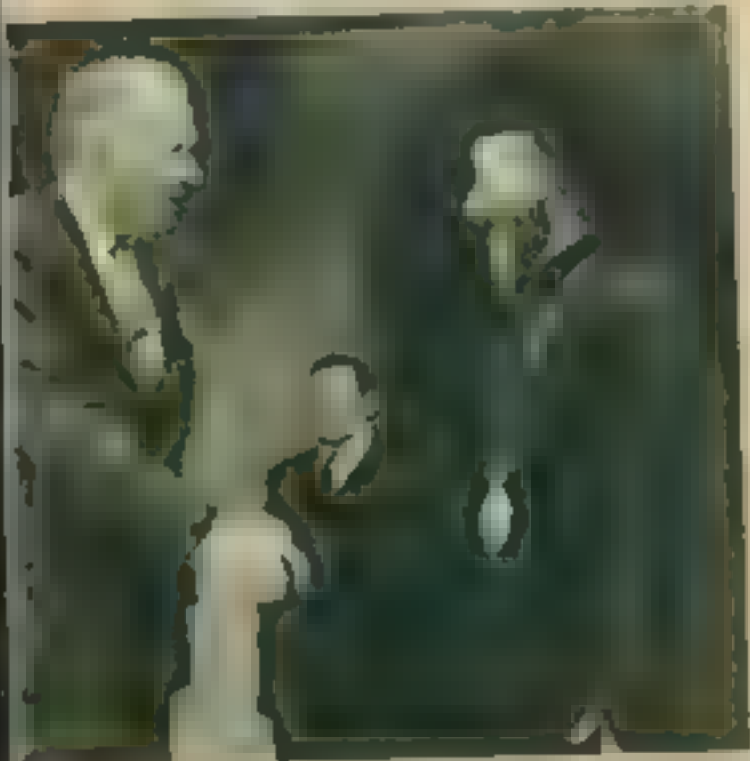
وحرارة . . جعلت مائدة الاعتصام  
على يد . .  
وقد جاهد الأسقف مكاريوس  
جمهورية قبرص حرة دون  
من الدول النظامية من قبرص أو  
مجمعة في يد حيفا . .  
التي . .  
من أجل لا . .  
والتي . .  
عرفت من . .  
التي . .  
من أجل لا . .

وحرارة . .  
والتي . .  
من أجل لا . .  
والتي . .  
من أجل لا . .  
والتي . .  
من أجل لا . .  
والتي . .  
من أجل لا . .  
والتي . .  
من أجل لا . .

وحرارة . .  
والتي . .  
من أجل لا . .  
والتي . .  
من أجل لا . .  
والتي . .  
من أجل لا . .  
والتي . .  
من أجل لا . .  
والتي . .  
من أجل لا . .



هؤلاء هم أعضاء الاستعمار الفرنسي  
أخرجوا من سجونهم فاجتمعوا إلى  
السلطان التركي هناك في مايو .  
وكان الرئيس الفرنسي الأسبق  
مكلرون رئيس الجمهورية بمصافح  
جورج بون سموت الولايات المتحدة



جيمس برطانيان فوق سطوح أحد  
البيوت ، مصحوبا الأقباط الرمنة .  
بعض القصة للفتى داخل الحرية .  
والى اليمين جيمس برطانيان كلف  
صديق من خطبة الاستعمار ..





A black and white photograph of a group of people, likely a family, standing together outdoors. There are four men and one woman visible, dressed in early 20th-century attire. The men are wearing suits and hats, and the woman is wearing a long dress and a hat. They are standing in a row, with the woman on the far right. The background is a plain, light-colored wall.

A vintage, sepia-toned photograph with a perforated left edge. It depicts a man in a vertically striped shirt and dark trousers standing over a person lying on the ground. The man is holding a small object, possibly a stick or a tool, near the person on the ground. The scene appears to be outdoors, possibly on a street or a field.



1) ... ..  
 2) ... ..  
 3) ... ..  
 4) ... ..  
 5) ... ..  
 6) ... ..  
 7) ... ..  
 8) ... ..  
 9) ... ..  
 10) ... ..  
 11) ... ..  
 12) ... ..  
 13) ... ..  
 14) ... ..  
 15) ... ..  
 16) ... ..  
 17) ... ..  
 18) ... ..  
 19) ... ..  
 20) ... ..  
 21) ... ..  
 22) ... ..  
 23) ... ..  
 24) ... ..  
 25) ... ..  
 26) ... ..  
 27) ... ..  
 28) ... ..  
 29) ... ..  
 30) ... ..  
 31) ... ..  
 32) ... ..  
 33) ... ..  
 34) ... ..  
 35) ... ..  
 36) ... ..  
 37) ... ..  
 38) ... ..  
 39) ... ..  
 40) ... ..  
 41) ... ..  
 42) ... ..  
 43) ... ..  
 44) ... ..  
 45) ... ..  
 46) ... ..  
 47) ... ..  
 48) ... ..  
 49) ... ..  
 50) ... ..  
 51) ... ..  
 52) ... ..  
 53) ... ..  
 54) ... ..  
 55) ... ..  
 56) ... ..  
 57) ... ..  
 58) ... ..  
 59) ... ..  
 60) ... ..  
 61) ... ..  
 62) ... ..  
 63) ... ..  
 64) ... ..  
 65) ... ..  
 66) ... ..  
 67) ... ..  
 68) ... ..  
 69) ... ..  
 70) ... ..  
 71) ... ..  
 72) ... ..  
 73) ... ..  
 74) ... ..  
 75) ... ..  
 76) ... ..  
 77) ... ..  
 78) ... ..  
 79) ... ..  
 80) ... ..  
 81) ... ..  
 82) ... ..  
 83) ... ..  
 84) ... ..  
 85) ... ..  
 86) ... ..  
 87) ... ..  
 88) ... ..  
 89) ... ..  
 90) ... ..  
 91) ... ..  
 92) ... ..  
 93) ... ..  
 94) ... ..  
 95) ... ..  
 96) ... ..  
 97) ... ..  
 98) ... ..  
 99) ... ..  
 100) ... ..

● اول صفه صبر و استقامت  
در صبر و استقامت و در صبر و استقامت  
در صبر و استقامت و در صبر و استقامت  
در صبر و استقامت و در صبر و استقامت

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$   
 3.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$   
 5.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$   
 6.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$   
 8.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$   
 9.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$   
 11.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$   
 12.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{256}$   
 13.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{32}$   
 14.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{256}$   
 15.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{512}$   
 16.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{64}$   
 17.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{512}$   
 18.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{1024}$   
 19.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{128}$   
 20.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{1024}$   
 21.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{2048}$   
 22.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{256}$   
 23.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{2048}$   
 24.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{4096}$   
 25.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{512}$   
 26.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{4096}$   
 27.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{8192}$   
 28.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{1024}$   
 29.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{8192}$   
 30.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{16384}$   
 31.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{2048}$   
 32.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{16384}$   
 33.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{32768}$   
 34.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{4096}$   
 35.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{32768}$   
 36.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{65536}$   
 37.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{8192}$   
 38.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{65536}$   
 39.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{131072}$   
 40.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{16384}$   
 41.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{131072}$   
 42.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{262144}$   
 43.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{32768}$   
 44.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{262144}$   
 45.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{524288}$   
 46.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{65536}$   
 47.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{524288}$   
 48.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{1048576}$   
 49.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{131072}$   
 50.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{1048576}$   
 51.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{2097152}$   
 52.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{262144}$   
 53.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{2097152}$   
 54.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{4194304}$   
 55.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$   
 56.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{4194304}$   
 57.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{8388608}$   
 58.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$   
 59.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{8388608}$   
 60.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{16777216}$   
 61.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{2097152}$   
 62.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{16777216}$   
 63.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{33554432}$   
 64.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{4194304}$   
 65.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{33554432}$   
 66.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{67108864}$   
 67.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{8388608}$   
 68.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{67108864}$   
 69.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{134217728}$   
 70.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{16777216}$   
 71.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{134217728}$   
 72.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{268435456}$   
 73.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{33554432}$   
 74.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{268435456}$   
 75.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{536870912}$   
 76.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{67108864}$   
 77.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{536870912}$   
 78.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{1073741824}$   
 79.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{134217728}$   
 80.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{1073741824}$   
 81.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{2147483648}$   
 82.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{268435456}$   
 83.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{2147483648}$   
 84.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{4294967296}$   
 85.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{536870912}$   
 86.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{4294967296}$   
 87.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{8589934592}$   
 88.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{1073741824}$   
 89.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{8589934592}$   
 90.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{17179869184}$   
 91.  $\frac{1}{2} \$

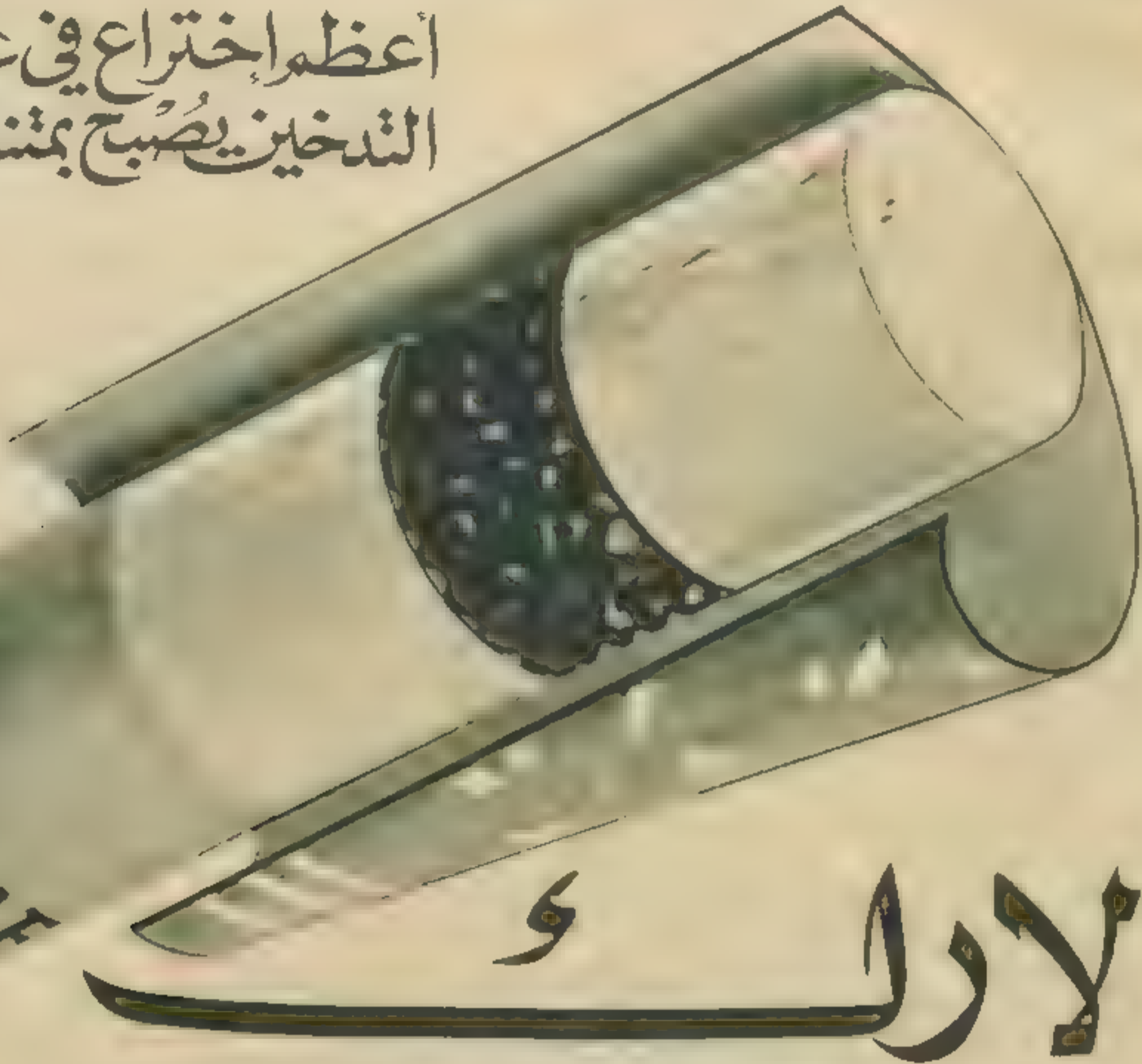
● محمد ابوالنور سكرتير  
الفرع بنا حله بالقاهرة  
هاتفه ١٢٣٤  
لشركته  
تتبعه

*[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]*

● نأدى الزمالة وهو على طبق  
الكره بالاسطوانة نأخذ المدرس  
المدرس فوق الساتر  
الذي بنا عليه فلا  
يقربون الكبر على  
الفرق الاسمال على صرف  
الفرق

● ۱۰۰ سوره یوسف ص ۴۸

اعظم اختراع في عالم  
التدخين يُصَّبَحُ بِمُتَنَاوَلِكُمْ



السَّيَّجَارَةُ الْجَدِيدَةُ بِفِيلْتَرٍ "كَيْث" ذِي الثَّلَاثِ طَبَقَاتٍ

السَّيَّجَارَةُ الرَّوْحِيَّةُ الَّتِي يَصْنَعُ رِضَا نَحْمَا بِرَأْسِ طَبَقَاتٍ  
الْفَحْمِ، زَانِ الْكَلَمَةِ الْحَقِيقَةِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي لَا تُبَلِّغُهَا.

هذه هي السَّيَّجَارَةُ الَّتِي تَحْتَمِي الْمُدْخِنَ مِنَ الْغَارَاتِ الْمُهْصَرَفَةِ الدَّخَانِ - السَّيَّجَارَةُ الْوَحِيدَةُ  
الْمُرَوِّدَةُ بِفِيلْتَرٍ كَيْثٍ الْأَخْضَرِ الْجَدِيدِ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى خَمْسِ طَبَقَاتٍ لِفَحْمٍ لَشَحُونَةٍ بِالْمَوَدَّةِ  
الَّتِي تَمْلَأُ الْقَارِزَاتِ الْمُضْطَرَّةَ. لَقَدْ صُنِّعَ مِمَّا يَحْتَمِي بِطَرِيقَةٍ عَالِيَةٍ وَهُوَ مَوْلُودٌ مِنْ ثَلَاثِ طَبَقَاتٍ  
لِوَسْطَى تَحْتَوِي عَلَى خَمْسِ طَبَقَاتٍ لِفَحْمٍ وَطَبَقَتَيْنِ فِي طَرَفَيْهِمَا لِفِيلْتَرٍ مُصَوِّغَتَيْنِ مِنْ أَسْيَافِ الْبُولَدِ  
الْحَاصِلَةِ لِنَصْفَةِ الْقَضْرَانِ وَالسَّكُونِ.

بِثَلَاثِ طَبَقَاتٍ لِفَحْمٍ. وَهِيَ مَادَّةٌ يَسْتَعْمَلُهَا الْعَالَمُ لِلتَّقْيَةِ الْهَوَاءِ فِي عَشْرَاتِ مِنَ الْأَعْرَافِ لِأَسَابِقَةِ  
وَالْفَضْرَةِ قَدْ اسْتَعْمَلَتْ فِي الْكَمَامَاتِ الْوَاقِيَةِ مِنَ الْقَارِزَاتِ الثَّمَامَةِ فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَةِ الْأُولَى وَهِيَ  
تُسْتَعْمَلُ الْيَوْمَ فِي الْمَوَاصِلِ الْعَدِيدَةِ وَالْوَقْفِ لِحَوِيلِ هَوَائِهَا الْعَاسِدِ إِلَى هَوَاءٍ نَقِيٍّ. كَذَلِكَ بِحَافِظَةِ الْعَالِ  
الْمَاحِمِ عَلَى حَيَاتِهِمْ مِنْ خَطَرِ الْقَارِزَاتِ الثَّمَامَةِ بِلَيْسِ كَمَامَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى خَمْسِ طَبَقَاتٍ لِفَحْمٍ  
وَالْيَوْمَ. بَعْدَ ثَلَاثِ شَتَوَاتٍ مِنَ الْأَخْطَارِ وَالنَّحَارِ، نَحْمُ أَوْخَالَ حَمَامَاتِ لِفَحْمٍ لَشَحُونَةٍ بِالْمَوَدَّةِ  
فِيلْتَرٍ كَيْثٍ ذِي ثَلَاثِ طَبَقَاتٍ الْمَلِكِ الَّذِي يَحْمِي الثَّمَامَاتِ الدَّقِيقَةَ الَّتِي نَكُونُ بِحَارِثِهَا نَحْمُ  
لَنَتَمَنَّى أَنْ نَكُونَ مِنْ نَفْسِ سَيَّجَارَةٍ أُخْرَى ضَعُفَتْ حَتَّى الْيَوْمِ

سَنَمُرُّ لَا رُفْعَةَ سَعَرٍ بِطَرِيقَةٍ حَاصِلَةٍ فِي النَّصْفَةِ فَلَا تَمُرُّ بِفِيلْتَرٍ كَيْثٍ سَوَى كَيْثِ  
الَّتِي لِحَقِيقَةِ كَيْثِ لَارْتِ الطَّيْبَةِ الثَّمَامَةِ الَّتِي لَرَفْعَةٍ وَهِيَ مِنْ قَبْلِ

مِنْ اسْتِخَارَةِ شَرِكَةِ لِيَحْيَتِ اسْمِ مَاسِيُور - سِيُيُورْلِك



# أخبار الدنيا



## يقدّمها: أحمد فتاح سم جوده

وما شجته قد اطلق له وفتح الحقل  
للمناصر الهادئة التي سئل القتل المؤبد  
الى برميل البرود  
وحالت السجدة بردا وسلاما . هذه  
فلر حزب « اتحاد الوسط » باغلبه نيك  
من ان يحكم البلاد وسعدنا من القوي ،  
الذي في ١٧٦ مقعدا في مجلس النواب من  
مجموع ٢٠٠ مقعد . وهذا اكثر من  
النصف . وجاء معه حزب الاتحاد الوطني  
الراдикаلي وعدده مقعده ١٠٤ ثم الاتحاد  
الديموقراطي وعدده مقعده ٢٢ فقط  
وسمى فور اتحاد الوسط ٥٢٧٧  
على وجه التحديد جدا استطاع  
جورج مانفريدو . بولك ور . كور  
روحها المنوية التي سرعانها .  
هذه اول مرة سوليها مانفريدو .  
٧ سنة . باسمه الوراثة .  
مرد من ذلك وانظر الى الـ ١١١٠  
بصر طه ليريد الا اذا يختلف مع الحزب  
السيوني . وهذا ما كان ينادي  
وجميع مجلس النواب الجديد في  
مارس . وينتقم اليه جورج مانفريدو  
ورائه . وسفر ليريدون صيدا بالمرحاجه  
التي من البرهان السابق الذي لم يمتد  
على تاييد المجلس الجديد له . ولر  
حزب مانفريدو في هذه المرة حشد  
للحزب المؤيد لتسيوية الارضه واستمرار  
١٢ من مجموع مقاعد المجلس  
وامام مانفريدو مشاكل مقعده  
عليه جليا او على الاقل انفسه التماس  
للصلو له دون بقائه في المداين الداخلي  
والخارجي

فلر جورج مانفريدو صاحب صروح  
خاص به وهي التي تسمى بالثوب السوداء  
على تواجده مسوده وصداقه .  
تزوج حديثه . وهو بوجه اهدائه لر  
الصا بالجمال واللاجن . وسوق حصر  
هذه السلع لكي يسلح الحكومة  
سط مسوداتها القديمة في عصر الحداثة  
ويوسع الصاغة الجديدة  
اما من الناحية الخارجية . فلر هذه  
فرض من مجلس الكون الا من اهتمام الورا  
التي في  
لا يلقى اهتمامه من بولك حلفه اليوناني  
الامريكي والاميركي . وهي تتصرف  
المسور . في الوقت الذي سلك فيه الاتجاه  
التركبي في القوية المضطربة سلكا يهدد  
الى التمهيد لصلبه بضم لتحتها تركبي  
وبرحاسا معا . وهذه هي الامركيون  
سلما . وتليها الجزيرة خلا من لا يترك  
لليوناني ان يوافق عليه

ويحجب قلبه فيري . واحدا مانفريدو  
مسائل صديقه . بها سيقه مركز اليوناني  
مطار السوق الاوربي .  
البيود التي ربط اليوناني حلفه سيمار  
الاكتفي لا اقل .  
من ارباب ملاذ هذه النقطة . اربابا  
الرب التي الصدا التي سمع صبر اليوناني  
الى عطفه دول كبره قد يصطدم صاعدا  
مع مصالح الشعب اليوناني

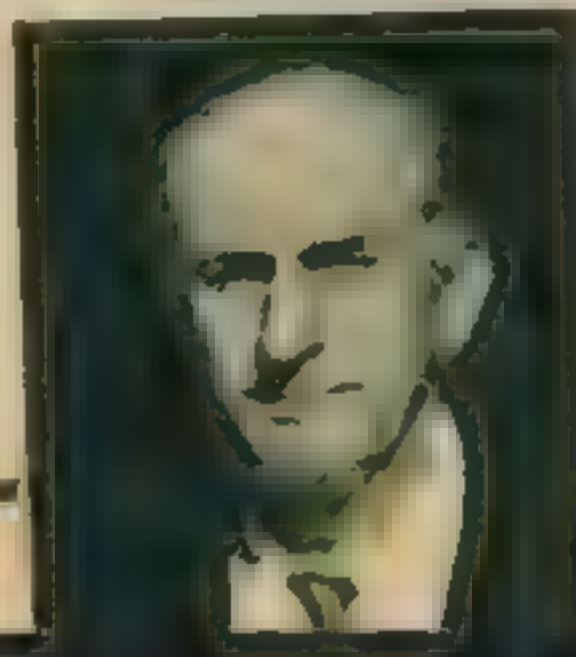
ودخلت حانون غسوا في الطيف الاثري  
المطاني الذي حافظ على ارميته فرنسا  
واللون اما خصم سيني براس حزا  
معارضة قزينة : وهو حلف حلف لويجا .  
رئيس الاتحاد الديموقراطي  
وقد اعمده لوي اما عن الحكم فولي  
للمعارضين مع الوقت ليرجع حلفه  
كافه لحنى حصه . وهذا ما اعني  
مطلوبة الانقلاب التي وقعت في ١٨ فبراير  
١٩٦٤ . فقد اسفل لويجا من المعارضة  
الكلية الى العمل المسلح . هذا بومطريق  
من الحزب . وطرد لوي اما من الرئاسة  
وحل محله منه يوم واحد . . . وقت بعد  
محرلة المحل العسكري الماتر التي اثرت  
الها قبا سني

وحانون اليوم بعد حركة الانقلاب  
القليلة التي قام بها لويجا . وبعد ان  
لوي اما الى منصب الرئاسة . تواجده  
وهناك ايضا . فها الان فريش  
لوي حلف على ايدى التحالف فلما مع  
فرنسا . وفرو بحلول التحليل من ذلك  
التحالف وسفر حانون من قيوده . كما  
صلب دول اخرى في القارة المضطربة فلر  
حزب لويجا . بعد ان حلف فرنسا بالقوة  
دون نجاح انقلابه . يصبح معارضا في  
وجه لركه لوي اما ولقاء التمسد  
التركي في حانون

## ظما اليونان للاستقرار

في علة لير تعرض حكومة اليونان  
لربع كرات . وسط توجه من القلق  
الظاهرة لركه وقهرى عددا من الدول  
وكون القرب . بقرى من جانب تركبي  
مطابق من الاجزى في الداحس . حالة  
الضاربة بمر بعد  
في هذه الحالة يوجد  
استقرار حدة في صفة .  
التي في  
التي في  
التي في

مانفريدو . اقله من  
الوسط لا شويين



## طلب التدخل .. من طريق الوصية !



ديجول . الحدي .  
في اساليب المحل

الاستقرار من برا فخرج المستمر  
الب . ومعه . . من القاب  
ان سباحة . حانون . ١٨  
كلو من فريش اي ما بوازي نصف صا  
فرنسا بها . وسكها ليريدون في ١٢  
له غير . ولر يكن لها . يوم اسفله  
التي من حصة الكوروس . وعاصم  
سفر . مساه . الحدة  
التي في  
سفر . الحدة  
التي في

وقد عرف حانون بجميع المراحل التي  
عرف بها المستمرات الفرنسية خلال  
التي التي ارضها حكومات فرنسا  
المعقدة على أنظمة الحكم المستمرة  
وفي سنة ١٩٦٤ سلك حكومة مانفريدو  
استمر حانون بوجا من الحكم الاداري  
لقد ب حصر الاستطاعة التي اهد  
الحزب ليريدون المستمر في سنة ١٩٥٨  
فكانت سعة الاستطاعة السعة في حانون  
ان طلب السعة بالاستقلال ولر مع هذا  
في دائرة الاسرة الفرنسية . وفي هذا  
الاستقرار . محمودا لا يختلف كثيرا  
عن نظام الحكم القاني القديم . وبولي  
سنة الوراثة رسم الكلة الديموقراطية  
ليون اما

ولكن ربح الحزب الى صفة كرها  
كل لاد ان جعل علة التمسد  
بعد عام الاستقرار بمر وسطور .  
وامر بولي سنة ١٩٦٠ تم الوضع  
بحر فرنسا وحكومة حانون على الاستقرار  
لستل حانون . فلر الاستقلال فلر  
١٧ مجلس البار . واصبح رسم  
الوراثة ليريدون اما . رئيسا للجمهورية  
في ١٢ فبراير ١٩٦١

سنة جديد في عالم المحل المستمر  
سنة الفترة الاثري في الاسبوع الماضي  
شبه جديد في عالم التحالف  
واستناد القوي الاحسنه من طريق  
الوصية !

لقد كان الناس يتدون في جمهورية  
« حانون » الاثريه الصيرة عن الاستقرار  
المفر اجراها خلال عام . بالبرود  
والاوضاع التي فريش لوي اما رئيس  
التي الذي بعد من صديق اصدا  
فرنسا واحلى الحكم الوالي بها فلر  
الاستقلال بعده . وهو . استقلال فريش  
فها بسموه الجمهورية الفرنسية في ام  
ولر من حلفه قرر في « حانون »  
ماحدث منه صفة سحر في بوازي ليريدون  
اخر من امام فرنسا وهو « الكوروس »  
رئيس الجمهورية الذي انقلب عليه  
التحليل والصحة في التحليل ان حلف  
ليريدون بكتابورة وصدا الاثريه في طه  
ولر في طه حلفه من القوي في  
الركه البحرية بمره مقعده للاستقلال  
على حلفه السطة . ولر الصيرة  
رئيس الجمهورية . وبعد رسم المعارضة  
حان اوبام لمصير الرئاسة . واطبها  
سفر الرئيس السابق « اميا » في  
الحكومة . وبطرح الاداء الحكومة . وهذه  
بالبلاد وجهه اخرى وطه ديومطوطه  
ولر يكن هذا اول انقلاب من نوعه في  
الطه . فقد حدة .  
التي في  
التي في  
التي في

وفي كل من هذه الانقلابات لم يمتد  
فرنسا . رغم ولاه حولة الرؤساء المستمرين  
لها . واستطاعت الامر الواقع  
اما في هذه المرة فقد فوجئ العالم برون  
القوي الفرنسية الى حانون . زباجه  
لستوار . واعلنه الرئيس المطروح الى  
نظام . ولدت الحصة الفرنسية التي قمها  
فرنسا بريا لهذا المحل الماتر الماتر  
في سون جمهورية حانون « المسئلة »  
هو اميا ليريدون فواها هناك على طلب  
رئيس الجمهورية الماتر

وسائل الناس وكيف كان ذلك  
كيف يكون رئيس الجمهورية قد طلب  
حده دولة احسنه وهو مقعد في ايدى  
النوار

ونكتب المصادر الاستمرارية الفرنسية  
بحوان فرنسي هو ان الرئيس اما كل قد  
كب « وصة » التي سطره في ايدى حانون  
فها امادا اصاصوه . او صاها اخرى  
التي قامت هذه ثورة شدة . فله بصر  
بصه مسحا بصفه لا بومطوطه  
بالحكومة الفرنسية للتدخل  
امه بصفه بمر حفا في سنة المطر



## شعبية الرئيس الأمريكي لماذا تقلصت؟

قام في الآونة الأخيرة انشعب الرئيس الأمريكي ل ب ج أو ليندون بيزجوسون، هبطه من ٨٠ ٪ عندما تولى منصب الرئاسة حسب مخرج الرئيس كينيدي، إلى ٧٥ ٪ في الوقت الحالي .. وهي نسبة لا يجهل بها إذا أخذنا في الاعتبار أنه لم تكن عليه في رئاسة الجمهورية لأنه أشهر

والنمط الذي اتبعه نتيجة هذا الانسحاب الشعبي هو أن قلدا كبيرا من الأمريكيين لم تعجبهم طريقة معالجة شئون الرئاسة .. ولم تذكر أية تفاصيل عن أسباب هذا الانحدار الشعبي للرئيس الأمريكي .. ومع ذلك فقد كان هناك نه اتجاه بين الصحفيين والسياسيين من أول يوم توليهم منصبه عثران خبره بالشؤون الخارجية والدولية ليس في مستوى خبره المصيبة بالشؤون الداخلية، والبرلمانية، ولمل الإنعاش الثلاثة الماضية التي صحت هذا الرأي ولم تحسنه .. فهو خلال هذه الفترة القصيرة قد اصطدم بحلفائه أكثر مما اصطدم بأعدائهم وكان الصدام الأول والأكثر بينه وبين الرئيس الفرنسي شارل ديغول .. وقد تطور هذا الصدام من خلاف على أول اجتماع بينهما : هل نكون في واشنطن كما أراد هو ؟ أو في باريس كما صمم ديغول .. إلى أن بلغ الخلاف حد المسائل السياسية الكبرى بالقيام ديغول على الإعراف بالخصم الشيعة :

جوسون ..  
٢ في ٢ أشهر !



ثم كانت كثرة الصدام المسلح في هذا نمطا .. حيث قبل الحزب الديمقراطي من المظاهرات اليسارية الذين أرادوا رفع العلم الأمريكي إلى حوار العلم الأمريكي فوق منشآت الفضاء التي تنبئ أرض جمهورية نمطا .. وقد تطور النزاع هنا أيضا من خلاف على رفع العلم إلى قطع العلاقات السياسية .. ومطالبة حكومة نمطا بتعديل المعاهدة التي تكفل سيادة أمريكا على منطقة قناة بنما .. إلى الآن

ولدت نالته الأتالي هي الصدام القائم بين الرئيس الأمريكي وسليمة بريطانيا حول الصلوات الخارجية التي عقدتها بريطانيا مع كوبا، معادية الحصار الاقتصادي التي تفرضه أمريكا على الحرية الممنوحة على بنما .. وتضيق بنما ببحر بنما في حلقها وفي مقدمتهم - أو في مؤخرهم لاندي - بريطانيا

وقد تمسك بريطانيا في صلاتها مع أمريكا حول هذا الموضوع التناك : بأن أمريكا تتدخل مع القصر النيوبرنك وبينج الفصح إلى الاتحاد السوفيتي .. فلماذا لا تتدخل هي مع كوبا ؟

ومسك بريطانيا بأن أهمية الفصح بالنسبة للاتحاد السوفيتي لا يقل أهمية من عراصة الاتحاد السوفيتي مع بريطانيا سمها إلى كوبا .. كما يمكن أن نلاحظ كل المقصود بالحصار هو إبعاد شغل كسر من الحصار الاقتصادي في حقه سفير بالتصديق القومي لا القوي القومي

ولم يكن الرئيس الأمريكي في سياسته الخارجية مع أعدائه وحلفائه أكثر منه وفاء مع الدول المعادية .. ولحقها الدول الغربية التي أقرتوا التناك عند حلها وسكانها السبعين مليوناً .. بطيئة التمسك في عهد وايزرمان الصهيوني وهي الخطأ التي نصت لها بلهجة التهديد والوعيد حول مشكلة البقاء بين العرب وإسرائيل ..

هل كانت هذه العوامل كلها أوجدتها سببا في خساره ٥ ٪ من نسبة الرئيس الأمريكي داخل بلاده ؟ لا يستطيع أن نخرج إلا بكلمة واحدة - ربما

### رؤساء أغنياء .. ورؤساء فقراء

وعلى ذكر الرئيس جوسون تذكرنا إلى بعض المعلومات الطريفة عن حياته ومكانته من الفن والفكر بين الرؤساء السابقين .. وهي معلومات مستمدة من تعقيب رسمي صدر مؤخرا جاء فيه أن الرئيس الأمريكي يخاف من رانيا سونما بقداره ١٠٠ ألف دولار ويضعه في حرية الدخول .. ويخاف بالإضافة إلى ذلك من الدخول فيحتا ٩٠ ألف دولار للمصروفات الخاصة من أصل هذا المبلغ .. ٥ ألف دولار توضع للصريه ..

وعلى الرغم من أن الحكومة تكلفه تأمين بيت الرئاسة ودفع رواتب المندوبين من مستخدميه ، بالإضافة إلى السيارات اللازمة واليوت والظفر وطائرة الهليكوبتر .. فإنه لم يجد لرئيس واحد حتى الآن أن يخسر طوال مدة خدمته كرئيس تفيلدي .. عبالغ ذكره بال أن نفقات الميشة والصلوات والأكاديب تذهب بالحزب الأكبر من راتبه ، ومطعم الرؤساء يتناولون منصب الرئاسة عادة أكثر مما كانوا يوم تولوه ..

ويتمنى الرؤساء الذين تعاقبوا على الرئاسة الأمريكية إلى شيء قطاعات الحياة .. والكثيرون منهم كانوا من أرباب

المهر : كان جورج واشنطن من السلاسل الأمريكية وساحا وحيدا .. وكان جون ادامز مطعيا .. وكل جيفرسون كذلك مطعيا .. ومالك ومثله حمس ماديسون وجيمس مونرو

واستثناء من أندرو جاكسون ، الذي أصبح للرئاسة في عام ١٨٢٩ ، وكلهم .. على شاة الرؤساء اخذت تباين بعد أن ابراهيم لينكولن مطعيا .. وكان هريوت هوكر مطعيا .. والفلتون جوسمير نواب أبرهامل ، كانوا من العسكريين وكان جون كينيدي ، وهو ينتمي إلى أسرة لرية ، كاتبا وقد انتخب كنيديا إلى المنصب العامة .. وعشرون من الرؤساء الأمريكيين خدموا في القوات المسلحة في زمن الحرب ، وثلاثة منهم خرجوا والعديد منهم ولدوا فقراء ووصلوا

إلى البيت الأبيض بمفصل جهتههم والرئيس جوسون الحالي .. فإنه ولد في ظروف صعبة .. سببا .. كنهل وحظيد لأسرة تسمى بتربية المثنية في تكساس .. وقد اضطرته ظروفه لوفد دروسه بعد تخرجه في المدرسة الثانوية نظرا لافقاره للمال .. وبدأ العمل في سن مبكرة وبمكي من عاصمة لخصيله العامي بما أدخله من مطع الاضواء ثم التحق بمدرسة الحقوق وسار الشوط الطويل الشاق حتى تنس له الفوز في الانتخابات للمنصب العامة .. ومن بين الرؤساء الذين تعاقبوا على دفة الرئاسة واحد وعشرون كانوا أعضاء في الكونجرس قبل وصولهم إلى الرئاسة .. وقد قبل الرئيس جوسون في مجلس الكونجرس طوال ٢٤ سنة بالإضافة إلى ثلاث سنوات تقريبا قضاها كسابق للرئيس ..



## الملاح في عيد الموالح -!

مدينة حنتون بفرنسا تعيش هذه الأيام في عيد ٢٠ عيد البرتقال والليمون .. إن مواكب الزهور طوال المدينة ، ودهور الليمون تبعث رائحة تجلب السباح من جميع أنحاء فرنسا .. والحصلان اللواتي تزامن على برج البرتقال والليمون منتخبا من يسون ملكه الموالح ... ترى من تكون المخطوبة بين هؤلاء الملاح في عيد الموالح؟

عندما تنور قبيلة الرقيق -  
على قبيلة الأسياذ

من هناك من قلب العارة الإفريقية -  
المستعنة للحرية أو الاستقلال والنار  
جالت الأنبا المروعة من ثورة دعوية طاشت  
بها قبيلة المسلمين على الحصى من  
الافطاحين |

فهيكلها كانت اجرام الكلاسي تدق في  
خيام الصام الكلاسي ، ابدانها ملكوت السلام  
في عهد ميلاد المسيح .. كانت السماء  
البشرية تراق بفرازة على غرض جمهورية  
راوبدا ، في اعنف حرب قبلية مرفها  
ناويج البشرية ، بين قلتي « الجاهونو »  
و « الجايوني » ، في قلب الشمال  
السوداء .. ارضها !

وقد بدأ العداء بين العيسى في عام 1904 ، عندما نازقني الارض من فكتل اليهود ، على اسمهم الانطاس من قاتل يانوسى ، ويذكر اليهود من الحرد في بن النوسى ، وكونوا جمهوره - راوند ، الى السلب في يوروسى ، جعل النوسى .. بعد ان كانا وحده واحد نخب وصاية بلشككا ، فحصل السليم " روانا " اوروسى كا اوبوروسى حتما على انقلابا سنة 1971

وقد كانت الازمنة بعضى رجال معهد  
اليوناني ، جفوا من بوربونى فلورا  
أراسيم الذى سليم أيضا اليوناني .  
مجرد حين اتسنى الى الأرض التى  
استقوها وولوا عليها ، ترجمه اليوناني  
بأنه مخلوق غزو من جانب أعدائهم  
الساميين !

وصمم الباقون على نحو الباتونسي  
عاموا غلبان وخبز راح فاحتها  
١٠٠٠٠ من الباتونسي في شهر واحد ، وافر  
عدد كبير الى بورندي واوغندا فطردهم  
الباتونسي داخل تلك الأراضي ، وانهم  
رواها جاريا بورندي بتدبير « القزق »  
الغلبان الحدود معها « تحولت رواتنا  
الى مبيدة فسيحة » لانسبح لباتونسي  
أحد بالهرب من الموت ، وتقول الإحصائيات  
أولاه على أنه في مقاطعة كينغ فريسيه  
١٩٦٠ وفي مقاطعة بوناري بني ١٩٦٠  
باتونسي من ١٥٠٠٠

ولم يعلم الرأي العام العالمي عما يح  
الايونسي الا حينما اتهمت بوروسكي  
في الامم المتحدة « قذلة ان يونانيا لم  
تكتف بقتل الايونسي داخل اراضيها »  
بل القعت اراضيها هي لماريسم  
بهم « صيده بذلك على ساد عرو  
الامم المتحدة .. وانكرت حكومت يونانيا  
لهمة ، ولكن في عبرى الشهر الذي دخل  
يونانيا قضىها بياض التي تحصل مئات  
من جثث الايونسي : شيوخا وشبابا  
رجالا وامهلا مثل مجنتهم اينسمع  
الايونسي

أحصى نحميا السبله  
اليابوسي الإطاعيه  
الهارية الى كوشيا من  
حجيم ثورة الساهوي  
بمك بالطين ومظلم



ولم تملك الأمم المتحدة إلا أن تصدر  
بوصية جعل النزاع مفاوضات مستمرة  
بين الدولتين .

ان البانوسى لم يجد آتنا على نفسه  
الآن فربما ، ان الارض التي تلوها يحكمونها  
كاستاد منقولون . لم تجد اسمها

أنصار لومومبا.. يقودون ثورة كويلا!



وكيف .. وبالي الفارسي الكوش ..  
 كنتجا نفسها تقلى بالثورة .. والتوري ..  
 كل مكان .. نظمية الاوضاع القومية بفضل  
 سيطرة جملة « البترا » التي سبق ان  
 نامرت على السط الرأجل بترس لوموميا ..  
 وهي التي اضطرت لولا الى حل الرتل ..  
 فاصغت مركزه وحلته بحكم غيرافوس  
 لمحض من الظلم والطاعة والمفر ..  
 بعيت موقلو الحكومة لي مستوى حال ..  
 نفس الظروف التي انطت الثورة في  
 الكوش المخلو .. برافيل « .. فاطمة  
 بحكم الطاغية بولو ... على ابني رحل  
 من اسفله بترس لوموميا  
 والعلوب ثورة كولو هم السباع  
 بترس لوموميا .. بولهم بير مولى ..  
 الذي عرفه الفاهرة سسما لاطوان  
 جيزبا .. ووزيرا قنطيم فيدارة لوموميا  
 وقد الهمت جملة « البترا » التي  
 تسيطر الآن على مقنات مسطرة دولة  
 احبب تمويل الثوار .. وان لم يذكر  
 صراحة سطره اية دولة ... ولكن  
 حصة « الروح » السابقة بلسان  
 الحكومة قد رعت ان هذه السطرات

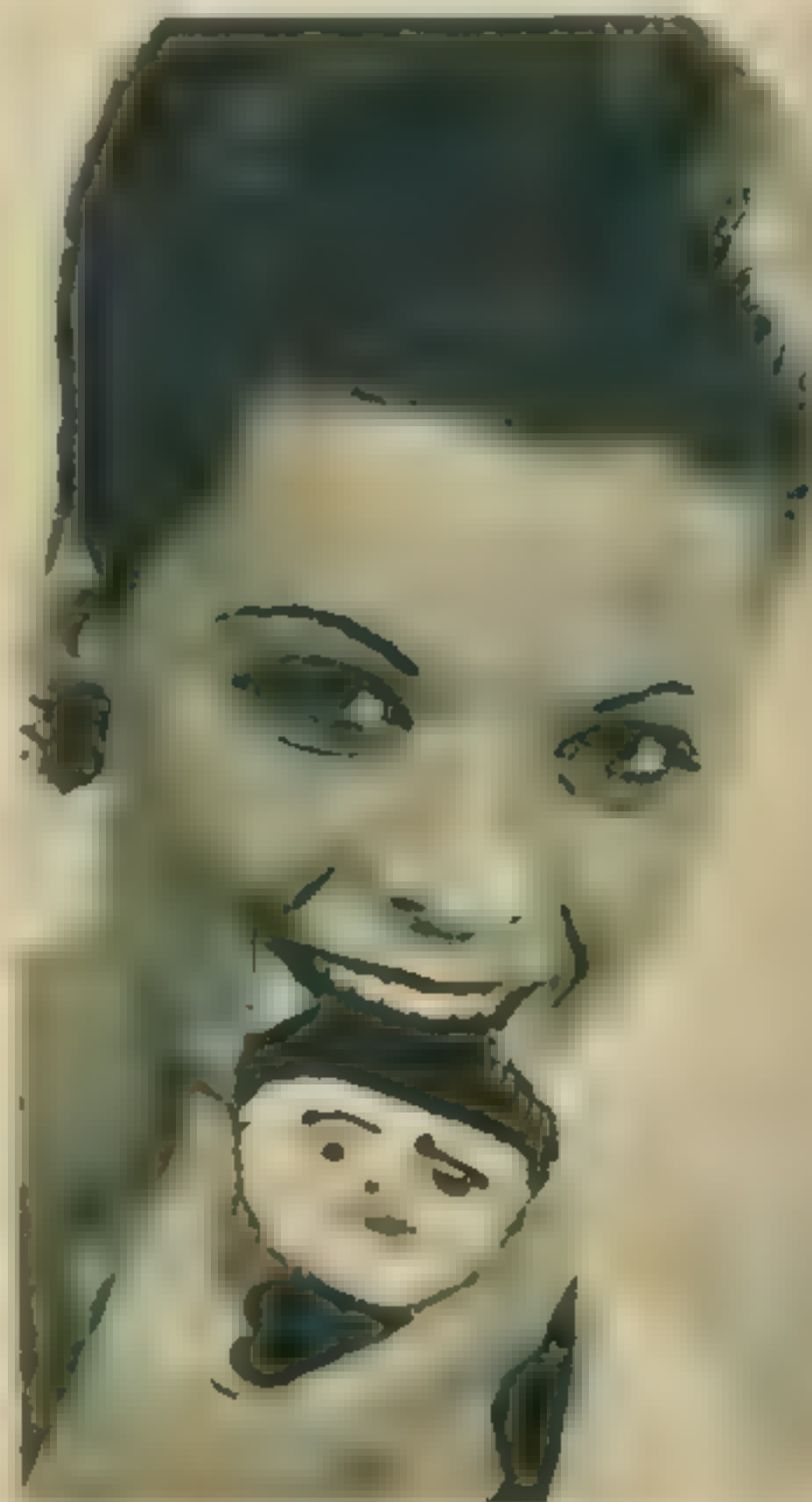
في سائر الماضي انضمت اليه فتمت  
عانت حكومة الكونغو « ليوبولد قبل »  
مسألة حديثة اسمها نوره اعلم كونغو  
( ٢٠٠٠ من مريم ) ١

فهي حو مشحون بالصواريخ الاسلحة ،  
فلم ... افرحي ، سلاحهم السهام  
السموم والبط السخوة ، يحارب  
عصافك حديثه ! .. وبدأوا بطرد  
الارسلات المسره في المحطة ، فحسبه  
اكتشفوا انها مملو غروب الزوارق  
الامريكيين والحيات  
وطبعاً لثرت أمريكا وعديت وتوعيت ،  
ووعضتهم بالمرور والتمرد والتسوية  
طرفة ... بالمرور الى القبلية والسليبا  
بالمرور لارة اخر ، أ

لذا لا لأن الاقليم كوتلو قد يسكنون  
الشروبة التي قسمت منها ناز الثورة في  
الكوتلو كله ، فحكومتهم الكوتلو والرتبة  
واجهوا نورا في اثناء مظلمة من البلاد  
الانارة الوحيدة للسلطة وهي الجيش  
٢٠٠٠ حتى اشكوك في ولايتها ،  
بعد قام ثورة كوتلو حيث ٢ مطولان  
مرد في الجيش واحد في بونواتش في  
صيف ساير ، وبنية في سبالي قبل في  
واثن فراير ، فضلا عن عصيان اوامر  
القصر الكوتلو التي سطرها ٢٠٠ حتى  
في ٨ فراير الماضي اعدم سبه حدود  
مطولانهم افعال فائدت مونولو في دولهم  
في العام الماضي . والجيش الكوتلو  
يوجه عام عاني من شعيرات المصط  
الربط " عد تهرز الحدود سنة ١٩٦٠  
طردوا عناهم الضحايا ، وعينوا من  
يهم ضلح اخرين في الصيف الماضي  
لقد ٢ ضابط مدبروا في تفجيرها ،  
صحبوا انفسهم بمطولان بعد قيادة  
مطولان جهله ، ضابطوا لا مطولان الا  
في ثورة في الجيش بمسكه الامور التي  
ضابعا الطبيعية .

دائرة كوتو تسيطر الآن على الإقليم كله ، وتشر بسرعة إلى مقاطعات كوتو

تفسلت في ..  
صبر صبار!



ان علم اليهودية  
المعروفة باسم  
الاصحاح ١٠٠  
احد الاوصاف الذي ياعوا  
من الاسطوانات والاشربة  
شعرهم واحد ما فيمنه مليون  
عولاد ١١



## كشكول

### من الغرب

اصغر مدير البوليس بباريس قرارا يقول انه لا يلقى ثباتا في اربع الركاب من الدخيل داخل السيارة او فتح رجاء السيارة او اغلاقه عندما تنهت ، والسائق الذي يرفع قصبة النافذة ويظل زحاجها عن الحركة ، حاف بالهس

اشهر حوكي في فرنسا هذا العام عمره ١٤ سنة ونصف ، اسمه ديمير بلون ، وزنه ٢٢ كيلو ، طوله متر و ٥٢ سنتي . اسم الحصان الذي يركبه ديمي سبون لم يحدث مثل هذا في تاريخ سباق العجل

مارلين ديميس « الحبه » التي لا تزال تثير الإعجاب على المسرح ، قالت لاهند الضحك : « عندما كنت افي للحدود في ايام الحرب بعيت بضعة اشهر دون ان اجد حماما ساخنا او حتى مارينا ! فكتب اريدني مارينا طويلا ، كسلا يظهر هداري ! »

قاعة حديثة في مطاعم نيويورك قائمه الطعام التي تقدم للرجال تعمل الاسرار ، والتي تقدم للسيدات لاجلها البت ان السيدات طليق هذه الطبق الذي اقامه اظهر تن .. اصحاب المطاعم اسكروا طريقة اعداد التي ساء على طلب الرجال !

في صحيفة امريكية نشر هذا الإعلان عن مدرسة لتعليم الفتيات لكي يعملن كمكسرات في الشركات « يفتح من اخر احملة فقلت له مبرمسا ان ٥٩ في من لصلنا زوجة مدري الشركات التي اضطرر لها ! »

قصة حياء سرنيل سطر في السبعا سالوا الخطيب المصور من هو الفتى الذي يرشحه للقيام بدور « شرشل » فاجاب اورسون ويلز : ان السبه كريس كرسه وكريس !

طلي مدير احد الشجون الكبيرة في امريكا خطايا باسم سجن ايتب منه عوبه وخرج من سجنه . احفظ المدير بالطقات لانه كان عرسيليا من سببه كتب على الطرف هذه الكلمات « اذا كان الرسل الله قد خرج من الحي فالرجاء الاحتفاظ بهذه الرسالة لانه لاند ان يعود ! »

سبيلان التفتيش السبكية سببصح الفهرميا في الان شلاله طميران . هذا النقص في طول عود الكرمب يؤدي في اخر كل سبه الى بوفر عدد من اسجار الحبيب بطلي نصف حكار من الاحراض

في سان فرانسيسكو : اسيا الطلي التي مبرسة كرسه معه فطع لفسول اناه وامهات الطلة الذين طرسبون في معاهد المدينة : الفرص من مبرسة « الآباء والامهات » هو بذكر الاسلام الكار ما سلموه في صفرهم وسوءه ! لكن سبطوا سباعدة اسامهم وساتهم في اسذكار الفروس



## ولد أوبنت؟!

آخر تفاليع المراهبات في بريطانيا على مواليد الاسيرة المالكه . ايها ولد اولاً الملكة اليراست ، ام الاميرة مارحرب ، ام الاميرة الكسيرا ، ام دوقه كيب . وهل المولود المصادم ولد او بنت ؟ الامهات الاربعة في انطشار مواليد ، والنسب سطر . > > > لان الاسطار يسلي بالمراهبه وبالمراهبه هاري حارس . موسى حارس هومل يقول المراهبات .. عار . من الحبر بدلا من الحبر او الكره .. ترى من بك . المحطة ط . ان موسى الانطشار بالمراهبات لا يفت عند . ولكن وصواه عند هذا الحد شيء مسعرة الذي عرفون الرود الانطشار المسعود

١٩٢٩ ، واحرب الما في السبواو الاولى اسصارا ماهر . وليسكها في النهاية طلب على امرها ، وعبرسرتي بالدهم ، وحل بها الحرب ، واصعب الاسي سبت بكل مامو نفس . فاحفظ « كور طرواده » مع ماحض من كور اخرى لا هل قبحه عها : من الماحض ، من المصور ، من الجوب التاريخي . وبعد الحرب ، استبادت الما مكانها الاقتصادية ، وعم فيها الرخاء ، ولكنها طلب بطش الى الصحف التي كانت تصح بها مباحها ، وصحا كور طرواده . وقد سبت الحكومة الى المصور على تلك الصحف ، وخصوصا على كور طرواده التي سبت لها لحة خاصة . ولكنهم جدي . فقد سبت مخطبات السراء النصيلة التي سحر الما في عصرها واقبل التي من احلها عصر اعوام ، سبته في مكان مهور ، فلم يصبها احد ، ولم يظهر منها شيء في مجاري سطر الما ، ولا في الماحض الاحسنة ، وسبيل الناس الى

هل سرف كور طرواده ؟ هل سرف بحت اماني برلين ولا تزال في مكانها ؟ هل سرفها لموس وكسروها وباعوها ؟ حربه ؟ استله كثره لس لها جواب ؟

في العالم . فوصفت المصورة الفيرة في خزانة وظائفه وعرف من السبي باسم « كور طرواده » رغم ان بعض العلماء الاخرين اربوا عن شكهم في ان يكون المصورة التي وجدها شلمكي في حيا من مخطبات الطرواديين ...

ببيت « الكور » في صحف برلين سهر الانظر وتشر الامهات ، اكثر من نصف قرن

وهبة ، هب الماحض ! قامت الحرب العالمية الثانية في سبه

اربعات : ابن شبت الكور ؟



في مسارات الاتحاد السوفيتي وتشكولوكنا والجمهورية الفرنسية المتحدة ... ثم سبيلات والجمهورية العربية المتحدة ... ثم سبيلات واهب الصين ( لس لها سفارة ) بحجة ان مولدي ايام ١٨ شهرا في الصين حيث تقرب على اسمال السور

وقد جمع مولدي النسب المتحمس في حركة السببت ان لهرر الكومو من المسهرين الفدائي والحد ، يسامره وعما السبيل الموالون للخل الماغل لوموسا ، والذين يعانون البطالة والحالة الاقتصادية السيئة ، وكوبوا ، لحنه بطري . سبق ان عرضت مطالب العمال سلبا ، فكل نصيبها الاعمال والسبب والاصطهاد

ان حنومة الكومو عفت امام الثورة عاجزة ، كل ما فعله هو القضاء على القابل الموبة على السور في مدينة ايدوبو ... من السطراب ، وقبوه الكومونور التي اسببت بالطارات قبل فائضا ونست جنودها . وهوان الامم المتحدة منقولة بتغل رجال الاساليب من الاعلام النكر

هل تكون الماغة ، التي اضطررها اساليب البيرا الى الاضطاء تحت الارض او الهرب الى المي ، مع التسوار من اصطف لوموسا ؟ الما حديثا لافن ثورة كويلو سكوت نواة لثورة طعة في الكوسو كله

ألمانيا لا تزال تبحث عن كنوز طرواده ! في مطلع القرن الحالي ، كان الماغل الاثافي شلمكي ينهب بالسررب من بلدة حصارك التركية في الاناضول ، فمتر على عابا مبية قبل انها الما طرواده الشهرة في التاريخ بالحرب التي حاضها سبب الجيش اليوناني الذي حصارها عثر سبواو !

وحكاية طرواده معروفة عند القدم ، وحلاصتها ان السابترس اصيلالهند هيلانه زوجة سبلاي ملك اسيرطه باليونان وكان زوجها ليورا ، فاقدم بارس على خطبها وهرب بها الى هند ، الى طرواده في آسيا الصغرى . وهبت اليونان كلها بطلب النار ، واعادة المرأة الفسانة . فزحف جيش سبكم على المدينة الاسيوية وحاصرها ودامت الحرب عشرة اعوام خطبها هومروس في ملحمة السبكا « الالاة » وقد تمت في تلك الحرب اسبدا اطل من الطرفين لا تزال حتى الان مبررا للامتل كانت هيلانه ، الملكة الهند الماغل ، ملك مجموعة من الطلي لا تعدر تنين . وطول شلمكي الاثافي انه عثر بين اماني المدينة على جزء من تلك الحلي فضلا من الايوان والصحف التمه والاسطحة وغيرها التي وجدها الرجل وطلبها كلها الى بلاده ، الما ، حب امهاها لبعف برلين الذي كان من اعظم واعى الماحض

# البيع الأول



بيت المسج  
والمستشفيات

محمد علي شتا

نجاح خطة الاساج في جمهوريةنا على السياسة التي لرسم لترويج السلع المنتجة التي سبقت بها مصادر الاساج الى الاسواق المحلية او الخارجية وهذا بلا شك امر حيوي ، الى ان نقرر ان نبيع دون ان نضع ، فسواجه تكسنا في السلع المنتجة سوف نطعم الارز على نوقف عمليات الاساج ، وبالتالي تفرضنا « خطة السنة »

فربط خطة التسويق بخطة الاساج الان امر اساسي وحيوي الى نضع خطة التسويق في اعتبارنا دائما كخطة السلع المنتجة بسطة لتسويق برامج الاساج ، فالعاملون في مجالات التسويق يصرون مسئولين عن ترويج هذه السلع أولا بأول

... وهكذا نسهم ككافة الوطن في المخطط الخمسية الاقتصادية الصامدة قداما في طريقنا المرسوم ..

ولهذا كل قرأنا ان بشيخ التعاون الكامل الوثيق بين الشركات المسجة والشركات التي نهتم على قنوات الترويج ، دون ما نعارض مع مصالحها المشتركة او على المصالح العام ... الصالح العام الذي يسهل لجميع اكبر عدد من المواطنين بالقدرة على شراء السلع لم يكونوا يتمكنون طرأما في المجهود المادية وذلك بالقيمة المضافة والسر المناسب ، وفي المكان المناسب ، قسم مصادره الترويج ، وننشر الرقابة والرقاء بين المواطنين

... والى ما قيل اننا هذه الشركات الى القطاع العام ، كل التعاون المنشود فانما على قدم وساق ، فكانت الشركات المسجلة توفر للشركات الموزعة كامل احتياجاتها ، كما كانت تسير عليها في شروط تقاسي المان السلع التي يبيعها فضلا عما كانت تسهم به من خلق للحوافز بشي الوسائل ، ومنها معها المكافآت السجعية للشركات الموزعة والتي تظهر جهودها فلة لترويج منتجاتها

... وفي ذلك الوقت ، كانت الشركات الموزعة بدورها ، وريفة مهنيا في تطبيق الارياح التي كانت تعود على جيوب اصحابها ، لا تضر وسما في بلبل غابة الجهد للحصول على تلك المكافآت المستحقة

... كان مفروضا ان يظل هذا التعاون فانما .. ولكن لصالح الدولة ... ولصالح المواطنين ... بعيدا عن الانهازية ، والامانية ، والصوائح الخاصة التي كانت تسير بها بعض الشركات اذ ان ملكها للقطاع الخاص .. وبالفعل ، ما ان تمت هذه الشركات للقطاع العام حتى كان من ميسرها ان يبري التعاون الكامل الوثيق الذي يسهل لصالح العام ، ونفخت بشل هذا التعاون افلا لتسوية جديدة ، ونهات للشركات فرص التوسع في التيسر على الخدمات العامة الكادحة ، لضمان حصولها على احتياجاتها ، فتابع نظام البيع بالتفصيل بما يقرب من سعر البيع القسدي ، وطالمتنا ميزانيات الشركات المسجة والموزعة على السواء نظر على الا لتضاعف الاساج .. ونضاعف التوزيع .. ونضاعف التعاون بينهما

وفجأة ووجهت الشركات الموزعة بقرار اخذته بعض الشركات المسجة مؤداة غل اليد من تقديم اية مساهمات المادية للشركات الموزعة بمعنى وقف اطلاقها اي خصم ، سواء على الكلية او نتيجة الدفع المجل ، فضلا عن تعيها دفع قيمتها منها فور تسلمها

ولنا مبرر ... ما الذي حبا بذلك الشركات الى اخلا هذا القرار .. !! وما هي النتائج المترتبة عليه ... ؟ وهل يعمل ان نضل هذه الآثار الى المستهلك .. فواجه

• نقصا في السلع المعروضة نتيجة لنقص الاموال المتاحة لشراء السلع ؟

• او تزعجا في اسعار تلك السلع نتيجة للانجاء الى البنود جريا وراء السهيلات الائتمانية ، وما يكلفه ذلك من اعباء ؟

• او تضيقا في فرص البيع بالاجل ، تمشيا مع سياسة الشركات المنتجة ؟

فهل يصبر مثل هذا الاسلوب ماليا للتسوق على المستهلك والمطع عليه .. والمستهلك سيد السوق .. وخدمته والتيسر عليه احد اهداف مجيها الاشتراكي للطور اني اسأل ... !!

محمد علي شتا

رئيس مجلس الادارة والمصو السيد شركة لا الصالون الاحمر

# عبر الوحدة

يسعدنا أن تقدم بأصدق تهانينا القلبية  
إلى رائد الوحدة العربية الرئيس

# عمال مصر

والشعب العربى أحرر المؤمنين بوحدته ،  
والذى يشق طريقه الصاعد الى ذرى المجد  
في ظل الحرية والوحدة

شركة الصناعات الكيماوية المصرية

# كيما

بأسواق



## A photograph of a woman in a white and gold traditional Egyptian dress standing next to a large, ornate, dark-colored structure, possibly a tomb or monument, with Arabic calligraphy visible on the wall above.

[illegible]

● كسبى اسم الرئيس الأمريكى الراحل اطلقه صلاح توليق ضابط مراقبة مطار القاهرة على أول اولاده  
- انام مصرع كسبى كان صلاح فى امريكا وكاتب روحه حاملا وعندما سمع عن مصرع كسبى حزن حزنا شديدا وقرر سمي المولود اذا كان ولدا باسمه ا

عبد الحميد لاشعاليه عالم من انطاكية  
العالم المرموق سطر في عام ١٩٥٤  
في ١٩٥٤  
عبد السلام حناحي محافظ

على من كان في ذلك الوقت في مكة  
 في ذلك الوقت في مكة في ذلك الوقت  
 في ذلك الوقت في مكة في ذلك الوقت  
 في ذلك الوقت في مكة في ذلك الوقت

[illegible]

خلق سبحانه في السويد ملكا له سنة ٥٠٠  
 اسم رأس السنة يسمى في مساهمة ملكة  
 النور ويسمى الفصل من ١٥ - ٢٠  
 سنة للمساواة  
 بخار من الإكرام جلالا ١٠٠ وصفا  
 وخلافا ، وصفت ملكة النور ويصف لها ٦  
 وصفات من الثمن التلخيص  
 الترتيب الأول أن تكون علماء لم تعلم  
 صفات البراءة والملكه ا  
 وهذا الملكة من ملكة النور الى القمره  
 اسمها ١٠٠ اسم مرجح - - حيلة وملائمة  
 برقة فلا ، سوا ٧ سنة ، طالع بصفه  
 سوكولوم ملكة الآدابهم طريق السراج  
 أهم من هذا أنها تعلم أن قلبها مظلم  
 لم يعرف الحب أحد  
 اكتسبت أنها محبة جدا لأمها ساسد  
 وهنريك اسم ١٠٠ وسكب وكفى وغلاوه  
 على ذلك نهوى المتن وقد لعبت بالزوار  
 وثبت في مسرحها الملكة البرقة وسب  
 النور -

محللة نفسية من لندن!

شهادة جوده كيم ٠٠١ السيد جندارا  
حتى في من الصروح متعارفين مراهقة ا  
البرية القصة في سوريا عاظم وارا  
كثرة في هذا النوع سمعها من الدكتور  
ثامر كائن اول فحلته فيسده يهمل على  
رجال العلم الملك للتطهير (تسلي  
من اول له عربيه هج معاده  
جانب الخلق القوي ويهاض فيها  
هنا  
١٥ من ان سائر + خصم على  
الاحسن وعلم البشر في جامعة القاهرة  
لم يصب بيت ميوات ونصف في دراسه  
علمه مستطفي + كامل + و فاسح  
باحثا ٠٠ والمضى في الاخر ابوابه  
فصوح وسمح لرائته بها . الوفاة  
مع اسره ثامر بطشاني بالاعه مرتز  
ترب بمجلس القسي وطشاني لهه  
من الخلق





## الشيخة حياة

### أهجر خريجة من الأزهر !

انظر حياة إلى صاحبة هذه الصورة .. عيونها زرق .. شعرها أسود ..  
 وسترها ناعمة الناعم .. وملابسها أنيقة دائما .. اسمها حياة سلومة من  
 أوائل الصف الأول النحوي بالأزهر حيا في الاستقامة من معرفة الاسلام ..  
 واسمها في السبب الشقيقة حياة ..  
 - ما هو الدافع الذي جعلك تلتحقين بالأزهر يا حياة ؟  
 - ويني ... أحب أن أتعلم فيه وأعرفه على حقيقته .. بكل تفاصيله  
 - وهل تلتحقين الفروض الخمسة ؟ وتقومين ؟ ولا تفرجين مكتسوفة  
 الرأس ؟  
 - أنا فلا أصلي .. وعن بطن .. وأصوم .. أما لحظاء الرأس والعجاب  
 وما شابه ذلك من الامور فاعتقد انه يحكم النظم الزمني والظروف فله  
 أصبحت أمورا متغيرة ..  
 - وما هو العمل الذي توبين ممارسته بعد التخرج ؟  
 - أكمل في الاسلام في الأزهر أو في مدارس البنات  
 حيا مصرية مائة في المائة رغم ان علامتها غير مصرية ! وسنها ١٨ سنة

## العروس .. وأسرة الفنايق !

العروس خاتمة العائلة الثالثة بالصيد العائلي للزوجة  
 القصة بالزمالك .. وبنها وبيت أسرة العرس .. بيت  
 عمها .. كله تابلوهات وتماثيل من اجاعها .. والعريس  
 ضابط بالقوات المسلحة وضابط بالكلية العسكرية  
 العسكرية لكن الفن في دمه .. صوته جميل يؤذي  
 اصعب الالعباءة .. استقاء بالعريس .. كلهم من الفنانين  
 اولاد عمها .. بلخ حمدي .. وصفي حسي مصممة  
 الاريا التي لعبت اجيرا معاج لربا اورثت مهر  
 العروسه .. ومروى سعد الدين .. الكاتب الادبي  
 والعريس النجم هشام حمدي الذي .. يعزف .. لسه  
 نسمع نغم اجود الطاهر أولا بأول .. والام السيدة  
 عائشة فرج شاعرة بالفرقة وزميلة السيدة صفاء  
 رغلول في كالحاها الوطني وعلى اسمها سميت صفاء  
 والعروس اسمها عيلة حلي عثمان .. سنها ١٩ سنة  
 من حي الزمالك .. فستان الفرح الذي كانت ترتديه  
 من الجيبير الابيض والاورجانزا الطبيعي ومن تصميم  
 صفاء اخت العريس .. والفرح الجميل ينسجى للشرقة  
 وكل اروع ما فيه زفة السوف .. وثلاث وصلات لخاتنة  
 لكنها معجدة عذ المقلب .. ورخصة لقطوطة .. والحسن  
 لها صبري ورقة الضم للشرقة لائل



من .. حال من السجدة في مصر عيش  
 في زفة .. خاتم العرسه بخاتمة  
 اول عرس من زفة .. عرس من  
 من .. استقيم عرسه .. عرسه  
 حيا فنانة رسمتها صياح خلال سيسى  
 - كادس .. من مسيحات  
 صعب روحه بغيره في حبه .. لا  
 - سر .. عيشها العشرة  
 - جوي .. يادو مسر .. في  
 القاهره .. في .. يوم مسر ..  
 على .. ارضي .. اعظم مقدسه ..  
 يادو عيشه احدث معدات الصيد تحت  
 الماء .. الست الماصي تعطلت أنبوبة  
 الاوكسجين وكاد يادو ان يخنق  
 - منار ابو عيب اول حوكية في  
 العالم سافس الحوكية الرجال رشده  
 لعبة سباق الحيل للاشراك في اكبر  
 سباق عالمي في الاراضي يقام في  
 الصنف العادم .. منار فارت في ثلاث  
 مسابقات من قبل  
 - محمود حسني .. استكافي نعل  
 - رصيف حوار كوبري أبو الملا ..  
 لانه حوار .. دكتور الاحذية  
 يسالج حذائك في دقائق الكشف معانا  
 .. والملاح يعلوس ..  
 - اصبري أبو المجدد امين اتحاد  
 الصحفيين العرب  
 نال اتحاد الصحفيين العرب ووضع  
 مستودعا وشكل مكتبته الصحفي ود  
 اسحب الرميل صبري أبو المجدد امين  
 للاتحاد وهذه نفة عربية جديده بكفاية  
 الرميل وعروبه المحلصة وبرحو له  
 ابدي  
 - نورا ..  
 - رندا ..  
 عطشها يوم الملاكمة الماضي على  
 ريف ياسين السكوير الثاني بورا  
 الخارجية .. واره مساحد احاره  
 - اسامه ..  
 حيا بعد المراه الى ارضه

## الفنانة الفرنسية التي أحببت الشرق

في القاهرة الان الفنانة الفرنسية هيرين  
 دورريا .. وقد جاءت .. كما تقول .. لتشرق  
 مرة اخرى من عالم النبل والهدى تسمى  
 بلادييا السطحة .. وجيريل دورريا تعمري  
 مصر حبا .. وحبها .. وهي زوجة الكويت  
 ميس دي ديسب التي يعني في مصر  
 والذي تزوجه زوجته صبرين في ثلاثة في  
 العام .. وكل مسرح الاوبرا .. في السنوات  
 الماضية .. ظهرت جيريل دورريا اكثر من  
 مرة في مسرحيات فنيها الفرق الفرنسية  
 في مواسم عديدة .. والفنسية الكثرة  
 اعزلت المسرح الان ولكنها طوم من وقت  
 الى آخر يحوار دله في السنين  
 والسينيون .. وهي جيريل دورريا في  
 النساء في القاهرة حيث احتفل بها  
 اصنافها الكثرين



## جمعية العلوم السياسية مع الدكتور هاتم

الام الدكتور عبد الحاد حاتم وزير التعليم العالي والبحث العلمي  
 معهد العلوم السياسية جامعة عين شمس لاطمسة الجمعية بنادي الجزيرة جيتا على طرقة الاجتماع  
 بالاعضاء وتبادل الراي معهم .. فكري صاحب الدعوة هنا ومن بينه الدكتور سيد نوفل  
 والدكتور عز الدين فريد ومن يشاره الدكتور سويلم العمري والدكتور يحيى عويس .. وجميعهم  
 دبلوم العلوم السياسية تصدر بالقاهرة مجلة شهرية حافلة بالموسوعات العلمية والتاريخية  
 والسياسية

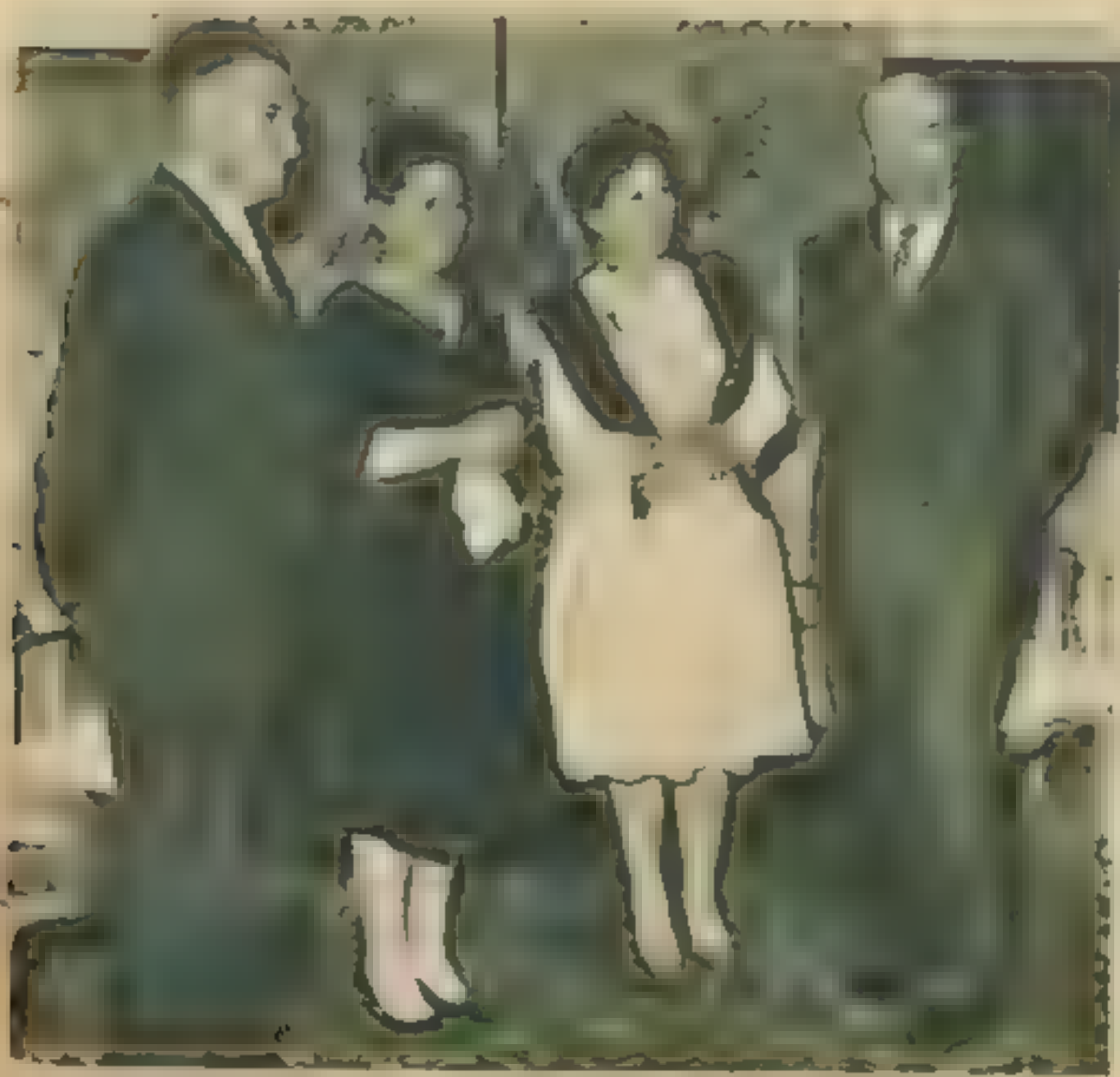
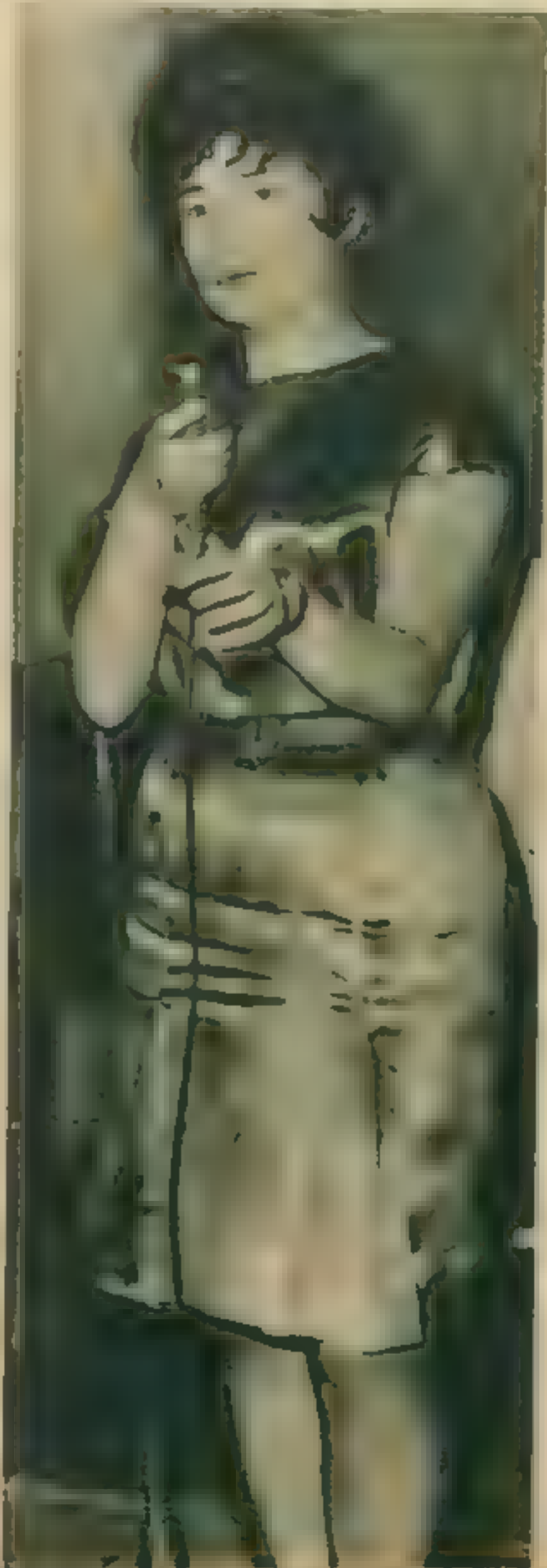


## لحظات حنات !

قال وهو يمشي من صميم القلب  
- الحب كاس لذيذة .. بحسبه الحبيب طهره حتى يلوذ منه احب ما فيه  
طهره فيها حب .. وطهره فيها صوره ، فطردها ختام .. واطرى فيها صبح .. المهر الا  
جرته بقلب واحد فتقلب حبات بصرته وتبقى منه بصرته في  
قلب لها

والتي حب كبر .. وحسن كبر .. لكنه لا يفهمي .. انه يبعد القصوره  
لحالي .. لكنني ارى حبه وحيله .. حبي في اشد لحظات قسوته  
واسطرت .. حارون .. اسير معه في مدينتها  
بالصحة احب الاثافي الى ادمها الرواد الباب كلوب يستحق عمر الضمان  
عمل من هذه القادر .. والله ابرم بها كل ليلة ..

حسبي  
اهوى حبات الكبر  
وقند الكبر  
حبات حسبي كل سي  
وحدي وسعور  
حرماني وطوبى لئالي  
محب سامي  
محب مللي  
لوتب انفي ملون  
الورد  
عطر لال عطر  
الحلو  
لكن يا حسبي  
حسبي انت على حباتك  
انه عطر الحظ  
وناعي الحظ  
لا نوح ..  
كلما كنت الفاسه  
مبار الحواس  
عمرتك حبيبك  
حبيبك  
لا يمكن ان بعد عبي  
طهره عاصه عطر بالرحم  
مك  
من حسبي عاصي  
طهره كلها حار ..  
فلا عمل القصوره  
يا حسبي  
فان حسبي حسان  
عبد



## وداع على الطريقة الروسية !

ان سر سلوفاكيا شحصه معروفه جدا في الوسط الدبلوماسي  
لغايه حيث كان يعمل مند بصفه اعوام معب .. الوزير المستشار  
سفارة الاتحاد السوفيتي .. ولكن حكومته نقله احرا الى منصب آخر  
ناسف عارفوه لغايه .. وقد امام له السفير السوفسي الصالح ابروفيف  
السيدة عقبله حمله وداع في دارها بالحيرة ، حصرها عدد كبير من  
الدبلوماسيين ورجال الادب والصحافه واستطرو ان يعمل حلفه الوزير المستشار  
سلوفاكيا فرسا الى السافرة ويرى ها حاب من حيلة الاستقبال وقد ظهر  
في الصورة السفير ابروفيف والسيدة عقبله والمضي بهما ..



## أخبار سكان الحديقة

- هناك .. امي التي الاسفي وان لواء لاول مرة عند .. اسهر عتعا دخلت بها  
لصم حناتها .. عسطة وحسب لالة عبة صفراء .. ذكرينواتي .. اسلاهم : زلي : وسجيت  
وهم :
- السوروس باع الال سلطان حكمة الى حقائق العالم .. اخذت منه الفاسا وامريكا  
والسويد .. اصبح اسمه في الصفحة طير الطلاب الصحة
- ابو الصديد .. اكبر اسد في حديقة الحيوان سمع صوت زفيره مرتعا جينا عن الحساد .. سر  
في احد عود تظله اصوات الضوايل يراو افعه وابو الصديد بقاءه ا
- ماريكا .. كرا الغرب ان بقي عليها بعد وفاء زوجها مابولي .. الضالتي اربانه الحديقه  
تزوجها بقلب اخر غير القيد .. ولا لم يتواجد عرس غير ابها .. عريسو .. فقد تم زفافها على  
سها وازواج حاله ماريكا الصبة :



كانت الشمس ليلية ...  
ولدت أول عسرة أرى فيها بحيرة فارون  
بامتدح بالعبه وحدي مع أوداكي وأحسنت لغيري  
تحدثت ... الشمس ...  
ظهرت إلى الشمس والأورج وكل الناس ذوهم  
إلى البحيرة وأحسنت شطرنج جهوه ساعده وأوداكي  
ولهم ، وفلبي وعظلي وأحسنت وود شخصيات  
الشمس ...  
لم أشعر بأي صوت ... ولا أي إسم ... ولم  
أنتبه للظلمة لما يدور حولي ... فقط أسمع سخرى  
أنتبه الشمس فوق سطح البحيرة اللامع وعظلي  
بعد عن كل ما حول ...  
وفي مثل هذه اللحظات أعصابي كلها تكون  
في حالة نور شديد ، وأي عصبه أو استعجابيه  
عصبتي بالفرح ... و ... العصبه ... : ومربط لظلمة  
لم أشعر فيها بأي شيء ...  
لغاه ... به لمعني في ظهري ... استمرت  
... وجدت ١٥ وجهاً أشعر لطيفة مني وحلا  
أشعر طويلاً ملتمين حولي يحلقون في وجهي ...  
أحسنتي ... العصبه ... التحدثت للمعجزة ...  
ومربط لظلمة لم أكنم ... لم قال صوب منهم  
سنة عربة مكره :  
- أسبلا يحب محفوظ ؟  
- نعم مرتكاً وفلب علما بدني للسلام :  
- أود ... أهلاً وسهلاً ...  
قال صوب آخر :  
- نعم طلبة المسومال في جامعة القاهرة  
وبعد في رحلة عاباً لفضة المند ... ومن أشد  
الشمس منك ... هل سمح لنا عبوره منك ؟  
قلت وقد رال كل أوداكي  
... بكل سرور ...  
وأنفطنا معجوبة صور ... وأحسنتا مزيفاً من  
القهوه وتناظفتنا طويلاً في مطبخ لثابا الألب  
وكان يوماً رائعاً !  
نخب محفوظ

## حكاية من تجيب محفوظ



## فني العرب في ريو دى جانيرو !

التي العربي يبرو طاصه البرازيل القديمة ... في ريو دى جانيرو ... التي حظه رايته في حشده  
السفارة العربية حب الفصح السفر حسي مضطرب والسفده عشت. البرازيل الفلظوني والسيما  
التي أعده اللحن المتحاري معبد الطوطي ... حشر الطوطي ... الأبدية العربية والشمس البرازيل  
أرجال السلك السطحي ... برمي الصم الطوطي ... عشي الفرح ... فلي سحاحا عظيما ... وباتلا  
المهاجرين العرب في البرازيل في صهي الفرح أيضا لهذه النهاية القبة التي كادها سيطرة  
الجمهورية العربية المتحدة ... وحطاب الطوطي والسما ... بكه الطوطي برامحا أذاعة أسوما  
سحتت هه ... خلال نصف ساعة ... في الصم العربي والفلسفي صورة خامة ... في علمانية  
أقام أدنى البرازيل هذه ... سفلال تكريما للسفر العربي وعظله وكاتب حمران الساني  
سفلال بالرمود الف ... أعني السفر إلى رنسي الباقى لوحة من الحشيش عليها رسم  
أوداكي ... برى في الصورة السفر حسن مضطرب وعظله ... سفلال رنسي الباقى والشمس



فني العرب في ريو دى جانيرو

## الجمعية المصور



التليفزيون

الجمعية المصورة هي جمعية فنية تهدف إلى تطوير التصوير الفوتوغرافي في مصر. تأسست في ١٩٥٠م. وتحتوي على ١٠٠٠ عضو. وتهدف الجمعية إلى نشر المعرفة في التصوير الفوتوغرافي، وتنظيم المسابقات، وتقديم الخدمات الفنية لأعضائها. وتحتوي الجمعية على مكتبة ضخمة تحتوي على أحدث الكتب والمجلات في التصوير الفوتوغرافي. وتقدم الجمعية دورات تدريبية في التصوير الفوتوغرافي، وتحتوي على صالة عرض لأعمال أعضائها. وتحتوي الجمعية على صالة عرض لأعمال أعضائها. وتحتوي الجمعية على صالة عرض لأعمال أعضائها.

دكتور نظمى لوفى

من ٢٠ مارس إلى ٢٠ أبريل

- زهرة غامدة جود به . وصاحبات مر
- بعض الاصطفاء خولا على فصلاتك .
- صوفيات تطلب عليها لسوية سراج
- عطف في محط العمل
- اسعد ابليك : السبت والتلاتا

من ٢١ أبريل إلى ٢٠ مايو

- يوفى في التنازل العاطفية سحر الى
- نتائج سارة . استمرار بعض حد التنازل
- ظروف ملائمة لاجل الصوفيات لبعض
- مركز
- اسعد ابليك : الاحد والخميس

من ٢١ مايو إلى ٢١ يونيو

- فلق يستند من اجل اناس كير السن
- هبوط بعد قرار حاسم تنجبه
- معونة من صديق ليرجى من عطف
- مظهرية . خطوة موفقة لخصم مركز
- اسعد ابليك : الاثنين والاربعاء

من ٢٢ يونيو إلى ٢٢ يوليو

- حل حاسم لشككة ملائمة مظهرية
- ملائمة لارياطات عاطفية موفقة
- احتمالات سارة بالثنية لشككة ملائمة
- رسالة لرجيه مشروعا لوى تنجبه
- اسعد ابليك : الجمعة والاثنين

من ٢٢ يوليو إلى ٢٢ أغسطس

- خبر سحفت على اجلا حظه حرته
- لتجنى امه عده في مائسة مظهرية
- نظريات سريجه سحفت بالثنية لمسرح
- خاص بالسنكل
- اسعد ابليك : السبت والتلاتا



تحتك



من ٢٢ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر

- ماعده عاطفية تطلب عليها بفضل
- صديق . لسوية تم في محط الاصطفاء
- نزلة لى مفاضة على عمل بسك التنازل
- تنجى يور في اصطفاء حاسم
- اسعد ابليك : السبت والخميس

من ٢٢ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر

- فكرة تلى مفاضة في محط الاقارب
- خاصة بشككة شخصية لك . نظريات غامدة
- و اخر الاسوع
- جهود بذلها الصم للوصفون الى
- لسوية لتنازل عطفك
- اسعد ابليك : التلاتا والاحد

من ٢٢ أكتوبر إلى ٢١ نوفمبر

- لا تفسد على الحظ وحده . حلول ار
- سفل بعض الصوفيات لتطبيق اماتك
- مشروعا لتجلى تنجبه ويطلق لك نصا
- مديا كيرا
- اسعد ابليك : الخميس والاثنين

من ٢٢ نوفمبر إلى ٢٠ ديسمبر

- صاب لزور في المحط المصطفى .
- اجار تجميل على اعاده النظر في قرار اصطفاء
- مساعدة من صديق برقع من مضموناتك
- ونسحق الى حياطة النشاط
- اسعد ابليك : السبت والاحد

من ٢١ ديسمبر إلى ٢ يناير

- مشروعا شخصي بشككة تفكره ولكنه يتم
- في ظروف سميعة . هبوط في صديق الاسرة
- خصم يثير الطيف في طريقك ولكسك
- تطلب طيه
- اسعد ابليك : الاثنين والاربعاء

من ٢١ يناير إلى ٢٠ فبراير

- مسككة بالثنية سح ل سوسما
- معاجلة سميعة من صديق
- بعض القبايل المايه في طريق مسرعة
- عطف . ولكنك تنجح في تنجبه
- اسعد ابليك : الاحد والتلاتا

من ٢١ فبراير إلى ٢١ مارس

- اجار سحج على اصطفاء حظه ل
- اصطف المائلي . مائس سميعة
- لسوية ودي في مسككة مائلي كاي
- تنقلى تفكره

# بين القصرين

عبد الله شاهين . مها صبر  
زكريا البندوي . صلاح فابير  
عبد الله ابراهيم  
روزين  
اسال



من الاثنين  
٢ مارس  
سينما  
فيقولي  
بالقاهرة  
روكي  
مصرية  
دعوتى واوبرا بالقاهرة  
والاسكندرية  
والبحر والكويت  
والبحر  
والبحر  
والبحر

١٣٨٨

١٣٨٨

سيكارة فتايسروي - سيكارة الرجل العصري



من بين أنواع السكاير العديدة التي  
تقيض بها الأسواق ، يختار الرجل العصري  
سيكارة فتايسروي كذك سايز- سيكارة الذوق المدقق!

فتايسروي - السيكاارة الأمريكية العالمية



نصر عربی میں فی سببہا !



وفي الذين طاقوا استمعوا ونبطوا في ردهم ، وادبر مستهزئاً  
القول المشتهر في العرب الأخيرة في هذا ، وحكت بها الطوائف الكافرة ، ومن التواضع  
التي ستمثلها التاريخ لتسلي الخلق معدود المسهر ، انه هو الذي كان  
يواري الحكومة التي اضطرت الى الاضطرار بتسويج الاعترافات التي كانت بموجبها  
الزواجر الاصبية ، وهو الذي يراعي اليوم المصونة التي اعلمت رسمياً ، بعد خطاب  
الفرنسي عبدالمعالي ، في ارضها رغم تعدد الاعترافات المصنعة و مستوحاة بالمشروع ، هو  
المصور ليري المعالي الذي 'ترب' عنه الرئي فيمايلي في خطابه ، وقام هذا  
مجد الطائر ، الصادر في اجماع الزواجر المدة في ٢٤ فبراير ، مصر في اجتهاد  
في ريعه الصمت ليس وحكامه الخائفين زواجا ، ومثلك الخافض المذموم

卷之五

٢ - اقم صلاة التفتيشية من ايام  
الاضطراب بالوقت : الاثني عشر وسبعة ايام  
بوسيلة اخرى بانك واسمك علم جدا قبل  
دخول الضامعي في غرفة الاعتقال

٣ - نظم التوصلات يوم الاعتقال عام  
هو الاخر : مع ان بعد الاعتقال التوصلات  
والاعتقال لتوصلهم في كل الاعتقال  
وسمك ان في سنة الله

الرتبة لادلة واستعمال وسولها للاطلاع  
٣ - مع ان كل طبع التفتيش الطول  
وكرتي والاهيات والاضراب  
تستعمل من اللامعة معكم من التفتيش  
الاضراب

٤ - واسم بروز الحلال والقرط اطلق  
وحيي جدا في وجوه النساء والجنات  
بما طوبى بغيره  
ان التفتيش معكم

أما بعد أن ظهرت سميت على سواقي  
الأوزي يسمى بعد الفتح ثلاث حرات تسمى  
خورا في اللغة خوراء من مصلي واداء  
الوجهة أو الساحة يكون وقع الأوزي  
السمية

الذكر في الفقه ٥ : الاخر اذ في الفقه  
سمى وثلا خورا وقد استعملت لكان في  
المشهور يسمى بشارع ميمع

في حور و سبت حلال الماء او  
الحمى و لا يذوق من هذه المياه  
المياه حرة في مختلف الفصول

جمعة السجدة في الصبح ورواد هـ  
السجدة في الصبح في المصباح والشمس  
التي تشرق في صبحها والشمس السجدة في  
الصبح وفي الصبح تشرق الشمس والشمس  
بالصبح السجدة في هذا الصبح  
منه ورواد في الصبح والشمس  
فيما بعد في الصبح والشمس السجدة

بمطابق قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَا يُؤْتِيهِ اللَّهُ لِمَنْ يُشَاءُ لَا يَرْجُو إِيَّاهُ الْغَالِبُونَ﴾ (البقرة: ٢١٧) - أي  
 "المؤمنون المخلصون" - كما سيأتي في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَا يُؤْتِيهِ اللَّهُ لِمَنْ يُشَاءُ لَا يَرْجُو إِيَّاهُ الْغَالِبُونَ﴾ (البقرة: ٢١٧) - أي  
 "المؤمنون المخلصون" - كما سيأتي في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَا يُؤْتِيهِ اللَّهُ لِمَنْ يُشَاءُ لَا يَرْجُو إِيَّاهُ الْغَالِبُونَ﴾ (البقرة: ٢١٧) - أي

[illegible]

مجموعه صفا باری مجموع المختارین فی  
فروع الفقه فی الفساح فی المسامع الباقیه  
بمده الطویل و هو مجموع صفا باری فی  
الحدیث فی المجموع الکبری و یکنی  
بالفهرست القبطی و عن الفهرست فی المسامع  
أو اعلام صول القلم

الملكوت. فالمفسرون في قوله الحق في  
الصبح حتى المساء الكناية لا يجوز معاني  
ان تسبق فيها الاعمال فيقول المفسرون  
اعمالهم ايام واحد في المفسرين  
والمصنوع الكبري ليس فيها المصنوع  
والصنيع في كثير من المفسرين والارواح  
بالاعمال لا يجوز في بعض المفسرين  
فصحت معناه في قوله حتى ه اعلموا

كل من جالس في هذه الدار  
 في سنة ١٠١٥ هـ - سنة ١٠١٦ هـ  
 ولد في هذه الدار وهو أبو علي  
 رحمه الله تعالى في سنة ١٠١٦ هـ  
 مع عده في محاور قس في هذه  
 الدار في سنة ١٠١٦ هـ لا يكتفي  
 بعد من السنة بالعلم بالعلم و بالعلم  
 الطاهر في

مستعمدة المباحة المسمومة التي يوفى بها  
الزوجه وسقط المهر مستمده - وكذا  
الزواج والاداء وعمرها معه يوفى  
بالشمارح انما هو من شعار الايات وصلى  
السلام



١٦

قادت هذه الأوساط سبعة من الساعاتي الأورباكين ، أكثر منهم : الساعاتي الكيني ، المتماثل في كورنات ، وأصل الاتصال الفوركورديني ، بأحد وروحيته ، ثم الساعاتي الهولندي ، مستمحيون وفراستسكي ، فبره الصمغية ، معجزة هاديس ، نيونبول ، ورائع من استعالمهم وأعمالهم أهم ساعاتي لهم مكانهم في مجتمعاتهم ، وأولئك ربما يهتمونهم في الخارج ، أو ينسك من كل المساعدة عامة ، أو يهود اتصال هؤلاء الساعاتي إلى ملائمتهم بالمهم علينا

[illegible]

11



子

[illegible]

10

بديهة لا تقوم على حجة، بل على الاستدلال  
الذي غاشته أفكارهم، هذه أفكار ملحد لا ريب  
وأمر الإنسان هذه شروط أو شروطه، فلهذا  
لا يحكمونه من غير أن يكونوا أعلم بما  
هو، أو ما هي، أو ما هي، أو ما هي، أو ما هي،  
سلكها الملاحقة، وإن حفظ موضوعات  
الكل، عند العلم، بالعلم، بالعلم، بالعلم،  
وهكذا، لا يمكن أن يوضح بالعلم، بالعلم،  
كل فكرة، في الأفكار، العلمية، الخ،  
لست هي الأفكار، التي يوضحها، الخ،  
العلم، والعلوم، والعلوم، والعلوم،

卷之五



● ●  
● ●



مجلد الساتر - السوريات

الأولئك السبعة مذهبهم المهادني، يظهر بغير ريب أنه لا  
الاعتناء أصلاً وبما هو تعلقه إلى جهة الأولى :  
فقد جرت دعواً قديمة من ديوان الكولونيل دي كاي  
سبيل وظيفة لمدة ثمانية عشر ٢٤ عاماً ماضية  
الكوراليت - - لم يكن مستطاعه أملي عليه ديوان  
الكولونيل فلتعني حاله ، ودمج بمسؤول - - ولذا  
بالديوان بترقيته كوظيفة في نفس الوزارة بغير ريب  
فقدرة ١٤ جنبها بتاريخ ١٠ الاخر الذي كرسه عليه  
نفس حركته خصته صهيان فضلاً عما يجمع ذلك  
من تعلق في الماضي بمقدار حركته على الرابع :  
ولذا كان للمنتقى وجود في دس الكوراليت والموازين  
لمطابق من المنقح انصاف على الكوراليت - - وقد  
كان اللاسبتي هو المساعدة مع الكوراليت نفس - -  
فلينظر السبب مذهباً مهادني، راسه في الاعتناء الذي  
مضاه الله - - وانصح - - ولينظم القضاء لأن  
المرتين التي عاين كذا

五



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



● ● ●  
مستقيم المراسلين الذين  
بالقوى والخيالين

مناظرہ

.....! جنينه - اللبح والغرطان!



٢ محور قلب ، أما لبنة جسيمة في مشربات في المشرب ، ولبنة حلق في  
أفقره في الألبسة ، كالإبره أو اللوبه أو الوفا - أو المبرصات - التي تبرز  
أدما بسا حلي - - كل ما محور لباني هذه المصالة ، أن محور ألبا بمصاحبه  
اللب من المصالح في البراب - واز كساحج صلب في أنومي في اسطار اللوبه  
والجره بهب البراب

وعقائد المستطوب والوجع بالاصبه المصالة كسره اربدها مستكاري الاسر - حر  
وجوه المصنف كز -

三才圖會

الشيء : مستخدم أو المصاحح الآخر في الألف - - - يروي لي أن مصداقها  
 ما به أضاف كان هو مصداقها في الألف - - - في مصداق الف من الألف - - -  
 وهو ما قام كلف هو منه المصداق - - - الألف في المصداق - - - ولكنه قبل  
 مصداق منه أضاف - أي مصداق مصداق - أي - - - في مصداق المصداق  
 ومصداق الألف في الألف - أي - - - في الألف

‘*Wah! Wah!*’

السرور والامعان التي تستحق اهتمامنا.

أدباء متفانيون عالم باع مجرة الشهرة المستحقة في البلد  
أو سمعوا على هذه المناسبات الأولى تحت الساحة ، ومن في القصة  
لان بلاه وكما السرور والامعان ، وسامع ..... حس من احوال لاهي المرافقة من  
جدة لصوره حاته كالمسح .

卷之七

غفر الله له ولوالديه



كانت أوابها " " حلقا غير صريح أ " " بعضه  
أن يتعشى السبلان في غرورهم قبلهوا  
الكلية طه وألفاء وتلقوا بها " "  
طه حصة ميل سبو إلى كماله الحصة  
بالرصة الأصحة ههنا رانه وله  
لا طره هسه المكسرون ولكن بعض ٢١  
أن يتسلط الصفا وطه حسن الخيرة قد  
جرت لهم في عروق التتامة الأخيرة ولكن  
بعض السبلان لا يقرؤون كلام طه واليه  
سبلان فيهم " بل جرد الأخيرة  
لهم صفتون إلى الفكر طه وألفاء قد

一

موعدائے مع

عباس محمود العقاد	• أربع كاتبات
د. سهيل القامحاوي	• في الحب والزواج
د. راشد البرادي	• بين الأمجاد الماضية والحقائق الحاضرة
ناصر النشاشيبي	• أتمنى أن أرى مثله في الوطن العربي
صالح جويدي	• هذا الرجل وجد مقته في عذابه الذعرين
انيس منصور	• وداعاً أيها الملوك
نوردة اباطنة	• الخميس العذيب
طلال الطناعم	• لغات الديموع ... في الأدب والاجتماع
د. هنري	• أسواق الحب
أحمد الصاوي محمد	• رقة الساعة في بناما !

عمر بن زبیرؓ : صحابہ کرام کے عہد الطاف

● كتاب الشهر: قصة الديبلوماسية الصهيونية  
معرض وتقييم: احمد مراء الدين

# عالی امین

الشمس ۷ وقروش



وهي تحل محل محرم أمريكا المرموق  
« ديلجر » أو « آل كايوني »  
بإعلام رخصته قامه لا تسهوا  
موتى شماك المذاكر (موتى شمر)

[illegible][illegible]

ان العلم بحال ان نعمي لك  
حالك اكر سمع حالك  
سمع حالك ٧  
ان من عدد ٧  
٧

[illegible]

إن الثغريون الذي طلب دوره  
لمطم في حياتنا يتضح أن بحميه من  
من هذه الأفكار الفردية الحصرية  
الرجعية التي ملأ بها السنين

# ادح

## يفضل أكثر بياضاً...



... وأفضل ما يتعمل في الملابس الملونة!

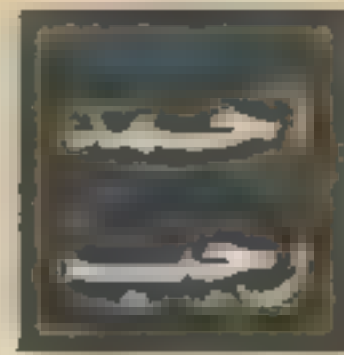


من مجموعة ملابس  
المرأة وحيدة بياض  
للأناقة والجمال



شركة التجارة العالمية  
مركز التجارة العالمية  
مركز التجارة العالمية

٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠



# بجياتك جيداً!

العلم فعلاً  
وحو الا توتر حياة الرجل العظيم  
المعلم "الحظ" المسمى في  
سبب حلقه على الحلق المسمى  
لحرقه المسمى في الحلق  
المذكور مصطفى محمود مدم  
السبا مريحة الرزالي  
المريحة في الكتاب، مريحة ذهنية  
مكانها الصفحات التي تسوقك  
السطوي وتستهين فيك التماسلات  
لكن تذكر مع المؤلف وقته من مائة  
من فصلاً غير أن المرح جلال  
الشرقاوي استنطاع أن يثبت أن  
المريحة مكانها أيضاً حشيه المرح  
البانصة بالحركة والحياة، لا  
الصفحات القاسية فقط في نظير  
الكتاب!

وإذا كان جمهوره مدم  
هنا هو "وهو يشهد أمامه  
الحية النقلة للحوم الكثر هذه  
بسطه، وإذا سقط من فرد  
الاسماء الكثرة المدللة فمده حق،  
أن كل نجم مسهتر من هؤلاء  
الحوم الألفه حسارة أنه أن كتب  
اسمه في صحفه أو نشر صورته  
أو يأتي له ذكر على لسان...  
خسارة فيه ألف مرة والله العظيم  
... بلا قرب!

كان مصطفى محمود كتب الكلمات  
بلا فقط... ليولي جلال الشرقاوي  
وسمع كل مده... كل مده...  
مده... كل مده...  
حرف! فان الذي اعتدته هذه  
المريحة الذهنية على خسه المرح  
... استنطاع جلال الشرقاوي أن  
بمطيه بروعة الأخراج... واستنطاع  
محمد توفيق أن يسره بأصاله فمدا



وقد تم التوسم بكل مساهمة لما الآن فالحظ  
بخطه على الفقرة حسن فرق اسماصة  
محمود رضا مدم... ان المدم  
بفقه "سبب" ليس مدم...  
لا مدم... مدم...  
اغداد اللوحات الحديدية... والفقه مدم  
في كل امه العالم حلال فقه اصحابها من  
الانما الترفه الى الاصر واستوان به الى  
الكويت واليونان والفرنسية والجزيرة  
والفلسطين وروسيا... الى الاسكتلندية  
واستوان واسيوط ومدمور والاسماصة في  
مختلف الناس!

وقد مدم رضا: "أن كل هذا الجهد  
قد لا يتم الجمهور فلا يقد مدمه الموسم  
الذي نفعه الفقه على مدم...  
فان هو هذا الموسم... فمده في المدم  
انفي مع اخي على رضا على مواعد موسم  
المدمه وسبع ذلك احراقه حذر المرح



نعم انيس منصور

## العقاد

معدة لا تضم الماء  
وعقل يسحق الزلط!

قلب العقاد ان وديق الحكيم  
اخرى مرة انك بشار الاطعمة التي  
تأكلها صحتك باستمرار وان توفيق  
الحكيم لم يندم على شيء الا ان قلب  
دعه على انه لم يكن وحيداً في طعامه  
دعي به انه و توفيق الحكيم يحفظ  
الان في حبه يحول الاطعمة التي  
يجب ان يتناولها

وان العقاد في عندما ادعو  
حسب لاصدقاء ان ياتوا لنعلم في  
سبي في اعراس على ان احسن طعامي  
الحكام ولا أعرف كيف استمتع  
الحكيم الى ذلك انه عفرية خبيث  
وتقلب العقاد في قرائنه وحاولت  
ان اعر الموصوع اشتغافا عليه من  
المجهود الذهني الذي يبذله العقاد في  
أي كلام يصدر عنه جادا او مازحا  
ورغم ان العقاد ممتاسك جدا  
ويصحح كل تصريحه للعقل والمطلق

ابني بشد  
مسئولة الولاية المكره



ان الاستاد العقاد صنف سلالته  
منه فقدم جدا في هذه الحديقة  
عزبه كتب اصعبها بلالا لانا  
وسعد في ارض اسس في يوم  
اصعبها واحد واحد مصعبها  
وراس سقرى حواري في سواد  
واسود اصعبها وسواد سقرى  
حواري في ساسه

وان كتب اصعبها هو في الام من  
عند من سب في الام في الام  
ولا يعرف حياض في اصعبها السلاله  
اراس اسس في الام في اصعبها  
لا بلالا في كاس الاستاد العقاد  
في سب رجا مرصه في اصعبها  
فيسه فام في سب العقاد ان  
بصافه بدران اصعب هذه الصوره  
انوله فقد احد اصعب سقرى اس  
وسوجع اسر سب في اصعبها  
اولاد احبه وهي السب في اصعبها  
ويصلب انهم في اصعبها في اصعبها  
واعندما جاء اصعبها في اصعبها  
مرض في اصعبها في اصعبها  
بصرف حياه مرصه في اصعبها  
بصرف اصعبها في اصعبها

خاصه فقد في اصعبها في اصعبها  
اصعبها في اصعبها في اصعبها  
بصعبها واحد في اصعبها في اصعبها  
بصعبها في اصعبها في اصعبها  
لا ساعده في اصعبها في اصعبها  
ولا هو ساعده في اصعبها في اصعبها  
بصعبها في اصعبها في اصعبها  
بصعبها في اصعبها في اصعبها  
المصران تؤدي اني لعهظه كل عظه

هدايا  
الاسمير

محطة بترين سفير

تقضى في تنفيذها وقتا ممتعا



محطة بالانوات

محطة كاملة المعدات

انها بداية سلسلة مجموعة قبالا القرائت

الوقت يقضيها سفير

انظر عند أولك عايت 1974

# ٥٠% تخفيض

## من ٢٠% إلى ٥٠%

### على أسعار جميع الكتب واللوحات الفنية

## لمدة ١٥ يوما

من ١٩٦٤ / ٤ / ٢١

إلى ١٩٦٤ / ٣ / ٧

## مكتبة دار الشريعة

فيمتد الأستاذ أميت .. ؟  
رامح يعمل بوليفة تأميت .. ؟



( مع الاعتذار للتأخير )

### شركة مصر للتأمين

بين هؤلاء الناس  
واحد فقط لا يقرأ مجلة الكواكب  
.. هل تستطيع أن تعرفه ؟



واشار الى اولاد اخيه ان يمشوا  
السواد كدليل على رأى العقاد  
في « قلعة » هذه النسخة التي يسكنها  
من ارضي سنة

وتدخس اذا ذهب الى بيت العقاد  
ومررت على المطبخ وأنت في طريقك  
الى مكتبه حيث توجد آخر ما أخرجته  
المطبخ في الدنيا .. آخر كتب في  
الصواريخ .. وأول اكتشافات في  
الادب اليوناني والفلسفة الانجليزية  
والنثريه والحضارية ، والنوحا  
والصوفية والحشرات .. فاداد حطب  
المطبخ أحسن ما عرفت عرفه امتا حرها  
سرا أحد بوابي العمارة .. فمها  
صفائح ورجاجات فارغة وعلب فارغة  
وواور غار .. على هذا الواور يطهى  
طعام العقاد وهو الأثرين .. واعتقد  
ان الواور كان هدية من صاحب  
البيت .. وربما كان هذا هو أول واور  
غار وصل مصر من شخص سنة !

وبعد انه لا داعي لان يسأل الرجل  
الذي يضرب في كل اسرار الكون  
والنفس والحوان والصخور والمصران  
وكل المدد والسيارات الادسية  
والسياسية ، والمريض الآن ، لا داعي  
مطلقا لان تسأله عن سر احتفائه بهذا  
الواور

سبب لك : اذا انشأ نوحا حار  
فسيؤدي الى حريقه في البيت كله ..  
أو سيؤدي الى احراق العقاد عندما  
يحطى الحادم في افعال ابسوسة  
الغار ..

واذا قلب له : عمر هذا الحادم ..  
ويكون رد العقاد : ومن الذي  
يصحكي .. ومن الذي يتحدثني عن  
الاسس من اعصرات الالوف من  
السنين

قلت للعقاد واما اداعه : ان المدسه  
امامي باتت تقول انك المسئول عن  
ولادة طفلها المكر .. فقد رأت حديثها  
التليفزيوني منك .. وكان الصوت  
مشوشا والصورة مهرودة فكنت حتى  
انصباح .. وفي الصباح ذهبت الى  
المستشفى وولدت طفلها التي ترون  
انتي كيلو .. والتي حامت ولادها على  
الموعد سهرين !

سألت العقاد : وماذا اسمها ؟  
قلت له : دينا تنما نصفه من  
باليف فسبحي عام زوج احبها ..  
وأخرجها زوجها خليل شوقي ..

فأخرج العقاد ان تسعها : فناء ..  
مادامت تحفة مزيلة ..

ورفعت الباب المقووح ورأى رفوف ..  
سنى لا يقع فسكن .. فخرجت على  
لسلام الكثرة التي صنعها العقاد  
ان مكنته ضم ارضي العالم الكتب  
شوازي وراها رجل عروسه شربه ..  
بعض طول النهار في سمنك واور  
غار قدم يظهر عليه أسهل الاطعمة  
في لندا .. اعطام المسلوب للعقاد ..  
فيمده اعاد لا بهضم انه .. وعمل  
العقاد بهضم صحور اسوان !

فيه عصي حدا .. وبعاره اخرى  
لان العقاد صنع كل سنى في عقله  
وتحسبه جيدا فهو منسوب الاعصاب  
ليصنع هذه ملحوظتي .. واسام ملحوظة  
الذكور جمال بحري الذي راره وفحصه  
واستمتع الى محاضرات طوبلغنى  
رأى العقاد في اعراض المصران  
عند ..

والعقاد يحفظ في بيته بخدام من  
أقصى الجنوب .. وهو الوحيد الذي  
يلحظ حياة العقاد اليومية .. فهذا  
الرجل عبة بشرية .. فهو يفكر بطريقة  
غير ملوثة .. طريقة غير معروفة في  
الكتب ولا يمكن ان تحصص لمطل أو  
عمل .. لو تحصص لمطل لا يعرفه  
العقاد .. وهذه هي النكته الوحيدة التي  
بعض في بيت العقاد .. وقد كتب عنه  
العقاد كثيرا .. وكتب العقاد ايضا ان  
سرا اهتمامه بالمصران والطيور يرجع  
الى ان هذه الحشرات ليست الا الصور  
للأول للحياة على الارض .. فالمصران  
هي « بروفات » للحياة كلها .. أو  
الحشرات هي طغولة طغولة طغولة  
الحياة الانسانية .. وربما كان احتفاظ  
العقاد بهذا الحادم لاحتباب مارجية !  
قلت للعقاد : أنا أنتهش لهذا  
السبب الذي تمس فيه .. لا يوجد  
له انه وسنه من وسائل الراحة ..  
لا السرير ولا المقاعد ولا النوامد ولا  
الخدام .. حتى الشايك لم تعرف  
السيائر واما هي مدحونة بالبلبة  
الرفقاء ..

واستمتع العقاد لبرد على هذا الهجوم  
ولكن مضطرب اقول له والدوايب  
اسرار الاحدة التي تعطب بها  
سنة الفرفه ، حتى اولاد اخك  
يسو هم الذين يملأون وحشيك  
وليسوا هم الذين يسمعونك في كل  
وقت ..

ومضيت اقول له : ان اصفراسان  
يسكن قنما في هذا البلد أو في أي  
بلد اخرى عنده سب احسن من بيتك  
أنا اعرف ما الذي يسموله دفاعا عن  
لده الملاحظات .. ولكن لا اراها ..  
وكأنني لم اقل شيئا قال العقاد  
.. مولانا .. هذا البيت يسمح سربا  
نكته نادرة .. فالسمن قدحله من  
جميع الجهات ، في جميع ساعات  
النهار ..

منار محمود العقاد  
« قصة » اسم مقترح للمولود :



جلس مصطفى المبرحان بك  
مفوض لاج وزمنه لفرقة  
عمل الزفاف ، تقابل  
ثلاث افراس مصر مصر



آخره من هذا الكتاب  
أرجو أن يكون  
آخره من هذا الكتاب  
آخره من هذا الكتاب  
آخره من هذا الكتاب  
آخره من هذا الكتاب

انها تجربه مهمه لكل مسلم  
بالشرح . فالمسألة ليست مجرد  
« حفظ الحوار » ، والقاموس  
طريقه ميسرة ، واداء بعض  
الحركات المنطوقة ، وسيسبق  
بنتائج المتيقن على حصة الشرح .  
هذه كلها اشياء ثانوية جداً .  
واما الشيء الرئيسى هو « القوس »  
فى داخل النص . يطلب الكلمات  
و « القصص » فى المعاني والاشكال  
و « الحوارات » . هذا الشيء هو  
المحاولة الجادة لفهم النص ، ومن  
السهل بعد ذلك ترجمة هذا النص  
الى « يمثل » .

من الطغاة ما جاء في المافنسة  
التي درس في الأربعة تفسير كلمة  
« القوام » . في حلال المافنسة  
قال أحد الأربعة : « لماذا لا يصير  
هذا الكرسي شينا قواميا ؟ »  
والحوادث . لأنه لا يصير . والشيء  
يصير .

جاء في المصنف ج ١ ص ١٠٠

مد - عدد الماء ٤ وحيدة  
د حة - بختها موزع ١٦ وحدة  
ان - بختها - طولة ١ - حة  
المقرب - بختها ١ - مدحيد ١ - حة  
الذاتين مع هذا اعراس العرب  
من سهل ٢ - حة شرح بختها  
مسة اباني - اذا؟ ان نسا

مخرج الجيب في موسم الأول قد  
اختلف فيه الآراء ، فإن بداية  
الموسم الثاني لا يختلف اثنان على  
عظمها .

١٠ - حبره منقده المهرجاني منقده  
 ١١ - حبره منقده المهرجاني منقده  
 ١٢ - حبره منقده المهرجاني منقده  
 ١٣ - حبره منقده المهرجاني منقده  
 ١٤ - حبره منقده المهرجاني منقده  
 ١٥ - حبره منقده المهرجاني منقده  
 ١٦ - حبره منقده المهرجاني منقده  
 ١٧ - حبره منقده المهرجاني منقده  
 ١٨ - حبره منقده المهرجاني منقده  
 ١٩ - حبره منقده المهرجاني منقده  
 ٢٠ - حبره منقده المهرجاني منقده

وهو حي، لأنه لا يجد مريحة  
لا يرضى بالمريحة القديمة  
ولا يقبل من سكر سكر ما يرضى  
أن يرضى من السكر القديم  
وحتى يرضى من السكر القديم  
و " الحمار " من يرضى على  
سكر من سكر السكر القديم  
منه المرحلي من هذا الكلام العربي  
الذي صرح به هروان، ورفقة  
بهم. نكدهم فسدوا وأفسدوا  
في هذا التحليل وهذا " العميد  
في سطور الرحلة هو محاولة خاد  
العميد والعمل كل أفكارها إلى

هذا هو العرب عرض مسرحي  
شبهته بلادنا . ارمه رجال نشاء  
العادية يمعون على جنبه السرج  
« يتكلمون » لمدة ساعتين في  
موضوع خاف وجاد جدا . ولا توجد  
رواية . ولا فصول ، ولا عناصر ،  
ولا حوادث . ولا حتى سطر لتدل  
او ترفع . لانهم يحرقون على حبه  
المسرح اكثر من الكلام بين الاربعه  
ومع ذلك فقد كان الجمهور الذي  
اقبل على مشاهدة هذا العرض في  
مسرح الجيب هو احسن جمهور  
رائشه في حياتي . لا تدخين  
ولا قرقرة لب . ولا تعطيقات  
ولا حركه فينام وجلس للذي  
يصلون متأخرين . المخرجون ظلوا  
صامتين طول الوقت ينصتون باهتمام  
شديد كل كلمه ، وكل حركه تصدر  
من الرجال الاربعه . ومعه  
المخرجون طويلا للمصانعي الذين  
قدموا هذا العرض . « اطول »  
لصديق اسفل به فنان في  
مسارحنا

هذا العرض المحب اسمه  
« ماكنث في الجيب » . وهو - كما  
قلت لك - ليس مسرحه . وإنما  
محاضرة فيه . وبدلاً من أن يحدث  
العرض شكل محاضرة . العرض  
الرجال الأربعة في مناقشة الأفكار  
التي تضمنتها المحاضرة . وعندما  
يبدأ العرض روى لنا المحاضر  
الانجليزي « هارولد لانج » - وهو  
أحد الأربعة - أنه كان سعيداً مع  
فرقة لعديم « ماكنث » في مهرجان  
بريطانيا . وراهم يوماً معهم  
المهرجان وهم يحسبون أن فرقة

● دمار اللإبادة والتفريغ، فيه اجابة طويلا من مسلسل... الصرخة... حرم ان تسقطوا  
التي طول الله بحلف كل ما عرب وتلطى  
● حتى لا تكرر عهدنا الاوسكار - حتى لا تكرر الاوسكار - حتى لا تكرر الاوسكار  
بعد ان ضح بطلا بابا لا خسر الايام التي نحل منها الاوسكار. ونؤلف لجه قوي عسوى السيف  
في الان

● شيرات الاخير : اسم مادي - الوزير البريطاني : طه الصبح ، ماضي : . . بوزي ٤  
● بطون : بطون بري ، و هو بطون : عموم

● -اداء محرم سवाल منسهر الاذنه . هل اعطاه اليرامع  
الى يمسرل بها في مهر حفر المقرون الدور الثالذ الذي  
يسقط في الصف

• من تصبغ الطرقة السنية العربية اسبوعه ؟ ولان  
 • حرره في حصص دور السبحة كل - اسبوع  
 • هل علق أي فرق بين القضاء والقسم ؟ ولان كان ما في  
 • سفي تزوجه ابنة الخطبة من الغلام ذي النصارى ذي كل امه  
 • نغريو برب من كثر اللص في الزواجر

● كنت أتوقع أن نصل إلى بيرت - مقر الرمسة - في ساعة كبيرة ، ولكنها جاءت هذه الطفرة العنيفة المفاجئة ، وحصلت من أن ياتلها أحد - - - علم ماسك

[illegible]



محمّد ابن حنّان ياديه الخادم

## ٢ - حول فن الآزفة والحواري

● ان دوبرت اوين ، الذي يصفونه بانه ابو الاشتراكية البريطانية ، واول من استخدم كلمة الاشتراكية سنة ١٨٢٠٠ وكذا وقفا وعاش في بيته اوسيطرته . وبمساعدة ابيه ، طبق الاشتراكية في مصنعه المسخفة بين يديها وأمريكا واشترك العمال في ملكيتها وازادها لفترة الاولى في التاريخ .

● لال حسن الامام انه خرج الآزفة ، وقال علقه سلكم انه خرج الحواري ، والهم نفسكم فاقول اني خرج الرصيف .

● في طريق النسيئة الذي احلوه فابو الآزفة والحواري ؟

محمّد ابراهيم محمود

سارح الطريفي سيرا

● كتروا فبك خرجوا من الرصيف الى عالم البور ، ومنهم جزاء في العره وبري بلدي في الاسكندرية ، وماك صحت في السند ، وبكر في السويس . وما دم لم يصل لما انتخب ، فبك لمس اصلا لان الفان الاصل شق طريقه رغم انه الصم

● الكواكب ، وانظر ان يعلت شي . ولكن السند لريا حنّان اكلت بمكالمته تليطية غير مضمّة ، ولم تشا ان ترسل ردا كتابا . ولم يتصل احد من رؤسائها المسئولين بالرد . ماذا هناك بعد ذلك لاحق الحق ؟

## ٢ - شكوي من البرازيل

● كتبت منذ عدة شهور الى السيد مدير ادارة الصحافة اسأله ان يرجم المصممي من اموات بعض المصممين الذين يطعون شبه زكلم حزمين ، ولا يتكلمون الا من اوفهم ، والذين تفسح الكلمات من افواههم كالمشترحة ، والذين لا يصحسون على الكلمات الاحبة . فكم اقلق من اي جواب . ولم اظفر بانه سجد عجله

ارجو ان تكلموا عن هؤلاء المصممين في عمود ، خاصة تكلم في حرصا على حبيبة صوت دولنا البرية الكبرى

ساو باولو - البرازيل

محمّد رضا الامسي

● هؤلاء ايضا كتبا عنهم اكثر من مرة ، ولا سيما الذين لا يصرون بين حرفي P.F. وحرفي P.B. هؤلاء يجب ان يصوا عن تكبروتون على الفور ، ولا شك ان الذين في حمة الى حرفي شق التوب

## ٢ - بيت شعر في الزبالة

● قرأت في إحدى المجلات الاسبوعية . في باب البرية ، ما يلي :

● اللهمس ل . يطلب يد نادية ، ويقول انه مدفع الكهر ٢٠٠ ست من الشعر . وكان رد محرر المجلة . معنى الف ست من الشعر في الزبالة . حتى لا نضخم ؟

● قرأت هنا ، ولم اكتب الى تلك المجلة ، بل كتبت اليك شعري اياك شاعرا بمترو به العجل . لاسالك الرأي في هذا الاستعار

احمد سالم السجيري

محمّد بنظر يونس النابوية

● رايي يا اخي ، ان هذه الاسات الاقف ، لا بد ان تكون من الشعر الجديد ، الذي ليست له قافية ولا وزن ، ولا لون ولا طعم ، وعلى هذا ، فلا بد ان يكون مكانها في مجلة الزبالة

## ١ - حتى تنظور البيوت

● تطورت نظم الحياة واساليبها ، ومع ذلك فما زالت بيوتنا تعاني من هذا التطور .

● ما رانا نعمر على اننا الصالونين الصالحة المصحة ونخصص لها اخصيل عرف السب ونسرق في الزواج ان يكون الصالون العظم في مضمه جهاز كل عروس سعادته الكبره . تحمل صورة . روميو وجوليت . . . وهذا هنا كبر مقام .

● وظل هذه العرفيات ستمتد بالصالحين موضع لا يفتح الا للظف او لقدم راس . مره كل شهر او اسر وبعد اصبح في كل مسكن عرفة مغطاه لا سعاد بها الا بلدا محبوبة عينا وتعمل ابعارها . ورسها بالساتر .

● لما لا تكون التلاجة في جهاز العروس بدلا من الصالون . فانها اليوم اقرب والله !

● لقد جلب الاواني الالومنيوم مكان الخشب الاحمر في جهاز العروس . وبسر ان تطور بالي جهاز بطورا بسر مع احسانا .

● ان وجود الصالونين ، و التلاجة و الصالة . و السطلي . في البيوت اليوم ضروره . اما الصالون المصحة فلم يصنع لها مجال في بيوتنا الحديثة . فمن تنظور البيوت ؟

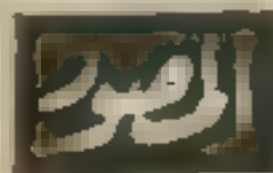
● حتى مول . تطور البيوت عندما تطور الطول . والعمل العملي هو ان تقوم العجائز الصالونيات بفتح جهاز العروس الاسراكي باليد او بالنفس . بالاضاع عن عمل الصالونين ، وابتكار آلات . انشده . صلح كاسره وعرفه طعام وعرفه اسفل في وقت واحد

## ٢ - ابن ياديه الخادم ؟

● كنا نرى على شاشة التلفاز يودجها لاصا في البرامج النسائية ، هو وجه السند ياديه الخادم ، وبسر ان تفصل المسئولات عن برامج المرأة قد خلق حول ياديه الخادم اجوا جلب اسمها في اداء رسالتها صرا من المصممين . اما تلمذ هذا الوجه ، فهل من سر الى عودته الى الشاشة الصغيرة ؟

بور مجيد - عيد المنم - صله

● لك اكرن هذا الموضوع على صفحات



AL MUSSAWAR  
No. 2055 28 February 1964

تصدر من مؤسسة  
دار الهلال

جرجي زيهان سنة ١٨٩٢

الادارة القاهرة : ١٦ شارع محمد عز العرب  
بك « المسمان سندا » طبعون : ٢٠٦١٠  
« ١٠ خطوط »

الاستكشوف : ٢ شارع استكشوف  
بليتون ٢٠٦١٨

القائمة بصفحة الوصفية اليومية ، القاهرة  
لترافيا : الصور - القاهرة - ٢٠٤٠٤

## الاستقراكات

فيده الاسراء السوي ٢٢ هذا  
في ج . ع . م . ح . حيهان - في السودان  
جهاز سويديان - في سوريا ولبنان ٢٨  
لره - في بلاد الهند البرية العربي جيهان  
وصف - في الامريكتين ، ١٠ دولارات - في  
سار اتحاد العالم ٢ جنيهات استرلينية  
والصحة سدد مدعما قسم الاستراكان  
بدر الهلال في ج . ع . م . ح . والسودان  
بحالة برينة - في الطرح سحوب او  
شكصمري : لعل الصرف في الجمهورية  
المره المجدد

## مضمن النسخة

فطر والبحري ٢ انه . طرابلس  
٩ ملما . لسا سغازي ٨ ملما  
١٢ الحران . حران . العرب ١٢

اسم المصور سنة ١٩٢٤  
اصل زيهان وشكري زيهان

رئيس التحرير  
فكري اناطة على اسم

سب رئيس التحرير  
احمد قاسم جوده

مدير التحرير  
موسي السامحي



القدس - ٢٠ كانون الثاني ١٩٤٨

القدس - ٢٠ كانون الثاني ١٩٤٨



بالنهار . بالليل .  
وليلة ٢٥ ساعة غير  
متصلة .  
مضار .  
الاضحية .  
بطل .  
التسليم .  
الى امانة الدواينة .

من اجل فلسطين

# تونس حاضرة العالم

الى الصانع الماهر .  
الى الحندي التونسي .  
الى الباسل الذي ادى  
الى .  
كل هؤلاء انقل  
التحقيق .  
من انتمالات السمع  
الظلم .  
الى السيرة .



القدس - ٢٠ كانون الثاني ١٩٤٨

القدس - ٢٠ كانون الثاني ١٩٤٨





حمدي فطحي في أحد مصلح الاوامن الحربية في العاصمة التونسية  
في العمل في مكتب المصالح في المصالح العسكرية ..

في سوق « الساندية » حيث يساع  
التخفيف وهو اسم اديلة الراس  
انصراف النسيبة بالفسر بونسي ..

كل مواطن او مواطنة يعرض على النظام  
وعلى السلوك الشريف وعلى الرقي في  
الفاعل مع مواطنة بصورة كريمة  
يفتح سراعها كل يوم في نور  
الاشتراكية التونسية . كانهما عاركة  
الاستقلال ظهرت هذا التمسك خطابا  
المشر !

الحبل القديم من المرأة التونسية  
ترتدي اللبنة الذهب الصفاء السمك  
الاسود يعطي نصف وجهها الاسفل .  
الدين شديد . الكحل يمدن الفهود .  
اللون الاحمر يكتسب كل المعانيات .  
الاسمار والاحمر مربعة . الدجوي  
مضوح في دور السمسما والايوبيات  
والماكسيات . اوراق المايص في  
ربح حجم طابع البريد . كذلك حجم  
بداكر الايوبيس . المكسيات . سر  
في الحى الادريسي مصر . سر  
بحر . . . الساندية . طامة حمر  
من . . . من محمد .  
مضوح على حصى سماع كل يوم  
دراسة لفظة العربية وساعى لفظة  
الاحنية . من ١٩٥٦ كان المدرس  
بما . . . الكلمات الخاصة التي سمعتها  
في مصر يستعمل اكثرها في تونس  
عند بعض السيدات العريقة . كثير  
منه . . . ولاية . بونكة . حصة .  
قلعة . امحورة . منهاره . باعة  
مصر . حارة . بهج . دم حصف  
مزار . قول : كاكايوه . حلق  
بالوط . على موك في عفتك . طيق  
طخرة . مضم . موزية . مازين  
عدل !

الان . . هل تعرف تونس ؟  
لا . . ان في حصى لك الكثر !

## تونس حاضرة يا احباب

تمتلك تونس واصل  
المرمر منقوش من الفخار  
والقند . وفي بحر المصالح  
حيط بحب الا .



واحدة تكشف به الحفنة ! كان لكل  
منا دور اعلى برسمه الحب  
ورحاله . وهذه السدة البردوب  
لك قصتها مع الرئيس بورقيبة هي  
الان في الحفنة السمس . عصور عامل  
في الحرب .

والسدة وسلة زوجة ونس  
الجمهورية الان كانت من ثائرة مدينة  
باجة . قادت عملته ضد الاستعمار  
وقبض عليها عام ١٩٤٨ . الطيب  
المهري وزير الداخلية الان كان  
مخاضها امام محاكم فرنسا . سجن  
فاوتم وعاد الى النضال الوطني  
نظرة سرف ساء وطنها . سبدهم  
سبه الاتحاد فالت لي : ان الرئيس  
بورقيبة اعجب من يومها بطولة هذه  
السدة . ١٤ سنة بعد ذلك ظل  
يرقب كفاحها . وعد اقل من عامين  
تزوجها مبروك عليها !

وانارة في تونس سمعه مفرار  
نوري صبر عام ١٩٥٧ . سبع عدد  
الروحان . ولا طلاق الا امام المحاكم  
وكل محكمة لها منه صلح . وهي  
تصل على السوم في الارواح  
والزوجات المحاصرين . اطفالنا نحن  
نعرض على غرامه باطة عذرها  
اعضاء .

والايحاد الساندي التونسي عزم  
١٥٧٠ عصبوا عامله و ٦٠ الف  
مشاركة . يكون رسميا عام ١٩٥٦  
به مروع في كل الولايات وله فروع  
في القرى تعمل بها احصائيات  
احصائيات بين روحان الفلاحين .  
واحصائيات احزاب الاحياء السمس

## ما هي اهتمامات الرأي العام التونسي الان ؟

في المقدمة يتحدث التونسيون  
عن مؤتمر القمم العربي .  
والتونسيون مهتمون بالمحاصرات في  
القاهي . والوادي . والمساجد  
ايضا . . . والمحاصرة عدهم اسمها  
« المر الحر » . وفي المنار الحر  
يسافرون كل يوم والفرجة تملا  
وجوههم تصفحة الخلافات بين  
الرؤساء والملوك العرب . . . ربيع  
كذكرات تاريخية فريدة .  
تعاصل ريادة الرئيس عبد الناصر  
لسرور

ليس في مدينة تونس العاصمة  
وحسبها يعملون ذلك . بل في  
المحافظات وبعة الولايات التونسية  
وعدها ١٢ ولاية . مادي سيارات  
في العاصمة قال لي : « سافرا العالم  
حانا حديثا لثمة فلسطين .  
تونس حاضرة يا احباب ! » المير  
بقيه سمعه بعد ذلك من . . .  
بورقيبة . من السيد الناهي الادهم  
الوزير الاول في تونس . من السيد  
احمد بن صالح الوزير الثاني هناك  
والمحضر بالخطوط والماله .

رحل من قال لي والظر مهم  
موقنا : ان النضال الوطني للعرب  
جمع شمل الرؤساء والملوك من  
حديث .

ومدرس في مدينة الماسنير قال :  
« ان الدموع اهدرت من عيون  
الشعب التونسي غيرة . . .  
قرارات مؤتمر القمة ونحسنا .  
واسكنت الراحة في القلوب وسيدة  
تملك مطلقا وتزوي ولدها الوحيد  
بعد ان استشهد زوجها دفعا عن  
استقلال بلاده . امسك بكتفي  
وحدها ورية العحر في صوبها وهي  
يقول لي : « اني اصحي به من اح  
انصار العرب . لو كان ابوه حب  
لعمل مثلي . ان بورقيبة وعبد الناصر  
والرؤساء كلهم علمونا كيف نحمل  
كرامة مستقلنا »

النصب بأكمله في جمهورية تونس  
تحدث عن المستقبل . عن وحده  
العرب صفا وهذا

والمرأة في تونس لها دور كبير  
شاركت به في معركة الاستقلال  
الكبرى . تحت قيادة الحبيب بورقيبة

وفي حبات سوسة . . .  
عند العرب في عهده . وفي مصر  
موت بونسي صاحب ليد لايم  
المالكة التونسية تمكته من قبل .  
قال لي السيدة راضة حداد رئيسة  
الاتحاد الساندي التونسي . « بعد عام  
١٩٤٠ انخرطنا في النضال الوطني  
نحارب رجال الحرب الحرائدي .  
عشرات النساء امن ادوارا مشرفة  
ضد الاستعمار . وبورقيبة احنا عد  
احداهن . ولم تقل الزوجة حرقا





قصة  
عبد الحميد  
جوده  
السحر

# وكانت حبيبة!

أقبلت عليه متهلة الأساور وقالت  
والندى لا تكاد تسبحها من الفرح :  
- بروك يا رشاد .  
ورأى رشاد في عينها سعة جعلته يحس  
أن الكون كله يتسم له ، فقال لها :  
- والله يا فنان لقد سررت بتجارتك أكثر  
من سروري بتجارتك .  
فكانت فنان وهي تقرب منه ونصت  
باصنامها في كرفانه :  
- احبها لم بعد أطفالا ، أصبحتنا فنانين  
على أن نرسم مستقبلنا باندنا ، أن نصور  
ما نريد وأن نضع ما نريد . أنا سعيدة ...  
سعيدة يا رشاد  
فقال لها وهو لا يشع من أحالة عينيه  
في وجهها الجميل :  
- وأنا أكاد أطر من الفرح  
فكانت في ثبات ، وأن تهدي صوبها تهديا  
زاده رقة وماترا  
- لم بعد هناك ما يحول دون زواجنا ، لقد  
بنت يا رشاد الثانوية العامة وحصلت أنا على  
الثانوية الفنية ، نستطيع أن نعمل . أنا  
فنان الآن على أن نحصل على أتنى عشر  
جنتها وأنا أستطيع أن نحصل على مثل  
هذا المبلغ . أربعة وعشرون جنتها كافيته  
لأن نبدأ حياتنا  
فراح ينظر إليها في غلى ثم قال :  
- ولكن أميتة أبي أن أدخل الجامعة  
فكانت له :  
- يستطيع أن تنسب إلى الجامعة  
باحسن . ستكون زوجة تعرف واجباتها ،  
سأدفعك إلى النجاح دفعا .  
فقال لها في تردد :  
- ولماذا لا ننظر يا فنان حتى نسهر من  
أيام التلمذ .  
- سطر : " نضع أسعد أيام حياتنا في  
الإنظار ؟ أنك لا تحسن يا رشاد  
فقال في صدق :  
- بل أميتة يا فنان .  
فكانت في دلال :  
- إذا كنت تحسن فلتزوج . أنا إذا  
استقرت فسرعتني أبي على أن أتزوج رجلا  
آخر . لن يقل أن أنتظر أربع سنوات .  
أن زوجوني رجلا آخر سأقتل نفسي  
فصمها الله في وجد وقال في استسلام :  
- لا يا فنان . لا أستطيع أن أميت  
بموتك . ماذا تريدنا أن نعمل ؟  
فكانت فنان وهي مستكنة بين أحضانها :  
- نهرب يا رشاد  
فقال في خوف :  
- نهرب ؟ إلى أين ؟  
فكانت في حدود : دون أن يبدو في نبراتها  
خوف أو فرح :  
- إلى أي مكان يكون فيه معا  
- ولماذا الهرب ؟  
- حتى لا يعود في فراونا الذي انطمانه  
- ولماذا لا سطر يا فنان حتى بعد عملا  
به بعضنا سرور  
- أنت لا تريد أن نهرب معا يا رشاد  
لأنك لا تحسن ، فلو كنت تحسن ما ترددت  
فقال لها رشاد وهو يصمها إلى صدره  
- بل أميتة يا فنان  
ورفعت إليه عيني أسير وقالت  
- كم معك في صندوق البريد ؟  
- خمسة عشر جنتها .  
- هذا المبلغ يكفي حتى بعد عملا  
واسمعت منه غللا ثم قالت  
- الله يا رشاد وأحضر المبلغ وما سمعته  
معك من ملابسك ثم عد سجيني حيا في  
استطارد  
فقال في صوت مضطرب :  
- وابت ؟  
- سأذهب إلى الب آخر ملابس ثم  
أعود إلى هنا  
وفران الفرح في وجهه فكانت له وهي  
تسم :  
- حائف ؟  
فقال في صوت خافت وفقد أسيل جنتيه على  
مشه :  
- نعم  
فكانت في ثبات :  
- ما كان ينبغي أن تخاف وأنا معك  
وانتسبت له استماعه المفتح بصمتها  
خوفه ، أو لها سلبته أراسته ، فنادى على  
عنيه وهو يقول :  
- بعد أقل من ساعة سأكون هنا  
وأنصرفا ، وفي الوقت وسرعان ما عادت

واطلقا إلى فندق في هي من الأحياء  
الوطنية ، وتقدم رشاد وهو خائف القلب ،  
ثم اتعب إلى فنان وهو مدهور وقال :  
- أتقول لي فرقة واحدة ؟  
- بل في فرقتين ، أتسميت ما التفتا عليه ؟  
- لا يعرف أحدا الآخر قبل الزواج أمنا  
- لم أتس ولكني أحتس أن تبشر النعود  
إلى معا  
فكانت في هي :  
- حصل على عمل قبل أن تذهب النعود  
إلى معا وبمعا سرور  
وتحدث فنان ليري المسجل السامعين  
حائلا وتقدم رشاد ليحضر لفه فرقة وهو  
خائف القلب وأحده ترفل  
وحضر لفه فرقة وحضر لفان عسوفه  
ملاسة لفرقة ، ثم عاد إليها فالتفتا لفرقة  
وفي وجهها أسى ، فدنا منها وهو خائف  
وقال لها :  
- أبادمك أب على ما فعلنا ؟  
فكانت في سرورها وقالت في عاب :  
- أرجو ألا يخرى هذه الكلمة على لسانيك  
فردت أخرى  
فطس على مقدم بالقرب منها وقال لها :  
- كنت تشاره  
فكانت وهي تنصت ابتسامة :  
- كانت أقل أميتة أن أرتدى ثوبا أبيي  
ليته يفتني ، وأن يعمل أطفال الأسرة طرف  
نوس . وأحس بالدهوع تيل عنيه ورغبة

فان تحصل حبيبة وفست بها ما استطاعت  
جعلته في لحظة من والدتها  
وأقبل رشاد يحمل حبيبة كيرة ، وما أن  
وفاه عليه حيا فاني هي مرسة اليه  
وقالت في فرح :  
- ما كل هذه الضجة ، لعلم كل عائل  
اليه ؟  
فقال وهو ينصت ابتسامة :  
- جئت ببعض الطعام والطب المعجزة  
حتى لا نوب من الجوع  
فكانت فنان في عه  
- أن نوب من الجوع . صملاحد  
وفي سلاحي  
ثم نظرت إليه بيمينه للو ؟ سطح  
أن عس لها أمرا ، وقال :  
- أحضر النعود ؟  
فأخرجها من حبه وصمها أنها وفات  
- فاني دي  
وبلوتها مع وأحب معا جسها  
وقالت :  
- يوم الزواج وأخر المصادق أن  
صمها ابت  
وقال رشاد وهو يلف في حمره  
- إلى أين يذهب الآن ؟  
فكانت فنان في سرعة كلما قد عبت لكل  
شمر عه  
- إلى أي فندق من الفنادق الرجصة ،  
جب نضع حفاتنا ثم عه للعب من عمل

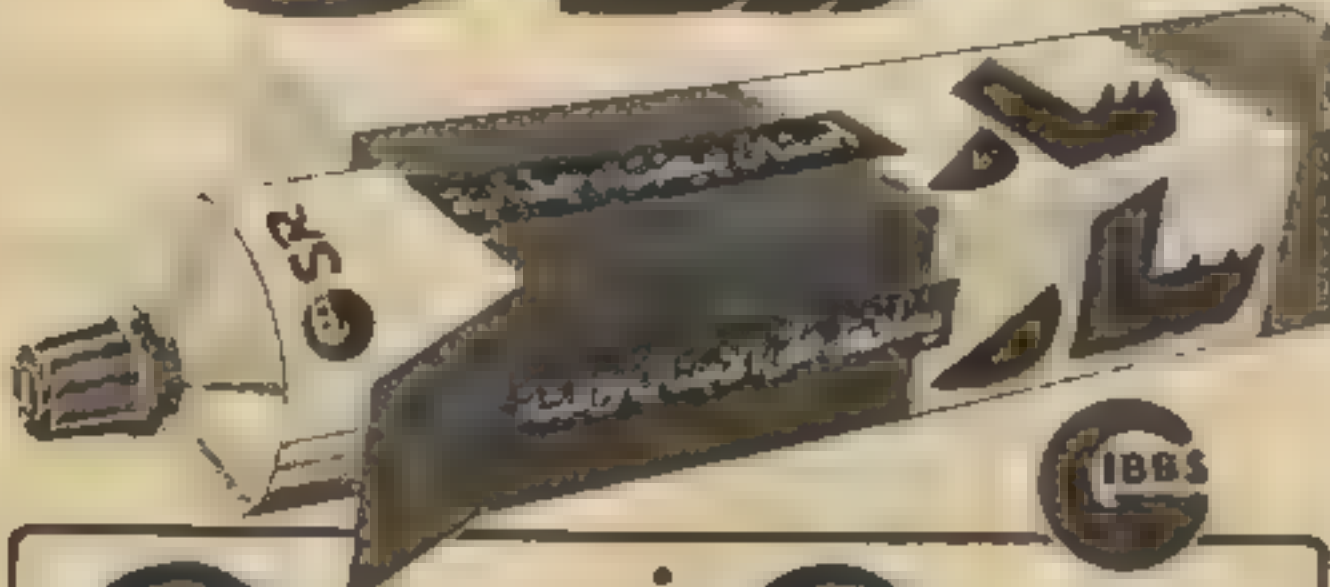
في أن عجنى بالكله ، مد أنه طلك رماما  
وقال :  
- إذا كنت مائة فليعد قبل فنان  
الآن  
فكانت في حبه وهي بهت واقعة  
- قلب لك لا أحب أن يخرى هذه الكلمة  
فردت أخرى على لسانيك  
- هل أنت لك ؟  
فكانت له وهي يحمل حفسها  
ها نضع ما معا في عرسنا ، ثم يلف  
سحب من عمل . يسى إلا نضع الواب  
واطلقا بصريان في سوارع القدية ، وقيل  
الساعة الثالثة عادت فنان وحلست بسطيم  
لونه وسلا ، وما أنصت كير وفد حمره  
مطرغا بحر رجله خرا ، ولما رآه حه  
إليه وقالت في لهفه  
- ماذا فعلت ؟  
فقال في أسى :  
- لم أجد عملا . سأذهب كان معاني لي  
لا يوجد وظائف حائزه  
ثم راج يقول في سخرته مقبلا الرجل  
الذي مر بهم  
- أسف . عائل حيد سهر ...  
السلامة  
والعب لها وقال  
- وأبى . ماذا فعلت  
فكانت في حبه  
- وحلت وظف لا علق مؤهلين



معجون الاسنان

الجديد

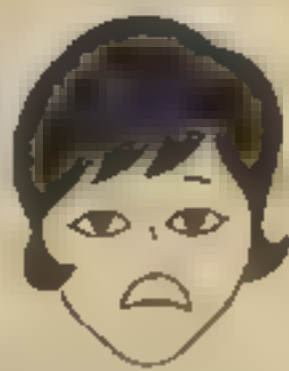
جيبس



IBBS



تس حبيبت سار  
له عود فحده  
سنة لاسانحد  
فيظهر بياصب  
لصيفي للاء



هذه الاسنان  
فقدت لمعانها

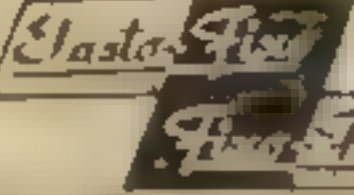
جيبس سار يحافظ على الاسنان واللثة

اسنان بيضاء جذابة!



كل بيت في العالم يعرف ..

أما زوار ساحل الذهب في أياها وتاساها من صنع - رو - وف - و  
تتار بالحق - التي تشهرها السبع - التي تجعل اسم - جولد انكر -  
وتتعرض ربحه كل عميل وكل دوقت



ايلاستوفليكس - سولاشاد - فليكس - فليكس - سولاشاد



تلك الحصول على اساور ساعات اليد المصنوعة « ايلاستو - فليكس »  
و « فليكس » المصنوعة من ذهب « جولد انكر » الطريق التي او  
الصلب الذي لا يصدأ و من الذهب النقي

عمل ، وبعد ان انقضت الصالح والمداوير  
عادا الى الفندق ، وقال رشاد :

- طوبى مني ان اقدم خطبا وان ارفعني  
به اقبال العيني والتبني وقد قدمت  
الطلب ووعدهم بتقديم الاصل فدا .  
واظروا ، كان يعلم انه سيحدث المن من  
البلع الذي اصحراه لرسوم الزواج واجبر  
للانثون ، ومن بعد اهتمامه السيله رأى عاني  
يخرج من حفيه بها جنيتها وتعمه له ،  
وهي تقول

- لا بلي - بوجل زواجنا شمرنا حتى  
نمصر مرنا  
فكان رساد في صو  
ولا كان فرارنا  
عدالت في فوه ، كنا نطاول ان نسمع  
بعضها

- اتنا ما فررنا الا لنؤكد حصة وعينا في  
الزواج  
ونذهب رشاد الى فلم تحفي الشخصية ،  
ثم انطلق بالاصل الى المصلحة التي يروجو  
ان يعمل بها وارفعه بطلبه ، ووعده بحدس  
موقف شاب يساله ويخاوره ويحسب ويطلب  
ما بين حاجيه

وعاد الى فان وقال لها :  
- سيعمل اللثة ما نهر السكر الذي  
حفظها

ونذهب الى غرفته واحضر كل ما بقي عنده  
من التلب المحفوظ ، وراح يطبخها جميعا ،  
وقال تصبح به :

- رشاد ، اعمل ، ماذا تعمل ، لن نعد  
ما نأكله عدا

فكان وهو يطر الى بعيد .  
- متاكل غذا اشهي طعام  
وجاء النساء ، ودخل كل منهما غرفته ،  
وبعد رشاد في سريره وراح عمله بمسجل ،  
وابقى الليل ولم ينام الا غراما .. وما  
اسرف السمس ، حتى طار غرفته ونذهب  
الى غرفها وراح يتركها لها ، قالت عاني  
- من ؟

- أنا رشاد  
وفتح الباب ودخل رشاد وكان صباحا  
لا سبي ، قالت له

- ما الذي جاء بك الساعة  
- جئت لاول لك اتنا نضع أنفسنا  
ناهان ، اتنا حتى لو وجدنا عملا اليوم  
فلننا ان ننتظر شيئا قبل ان نبقى احدا  
واننا عاجزون من ان نقول أنفسنا شيئا  
آخر . اما سرعا يا فان ، اخطا ..

فقال في عدا :  
- لا ، اتنا لم نطرد بل لم تكن ظروفنا  
مواتية

- كتب كل ظروفنا طيبة ، الا اتنا لزمنا  
ان نلوي مثل الزمن بابتينا ، لا انري كيف  
والفك على ان نركب هذه الحماقة . كيف  
فعل ان احلم مستعني بيدي  
فجالت في غضب

- قل انك سمعني . انك لا تحبني  
ونظرت اليه بعينها الاسرين ، يد ان  
والفك كان القوي من سحر عشيقها ،  
فقال لها :

- اتنا بعثت يا فان ، عودي .. عودي  
الى اهلك وسعود الى اهلي  
والعاهة برحمتي ، فقال لها  
- احزنه يا فان ؟

فقال في كبره :  
- لا ، عني من السخاوة ما جعلني اقم  
على اهلي كل سر . لم يكن سسا ما جعل  
به

فقال في سرور  
- سادخل الخاتمة ناها . وسنطرسني  
- سناطر .

- وساحطف من اهلك ، وسيرفني لثة  
الزفاف بولك الاسمي وسنحو خلاص الحماة  
واحصب مالكا لاون مره ، فحسها اليه  
وقال

- ان اسراج فلي  
واصبحت فان عه وراحت تضع اشياها في  
حقيبتها المصوح تملأ حينها ، كانت صورها  
واشيا واخويها تحمل كل نكرها . وحملت  
حقيبتها وسارت وفل لها رشاد في وعد :

- مع اللامه  
فالتفت اليه وقالت :  
- اني الصاء يا حبي

ثم انقضت عن الفرقة وانظمت لا تلوي  
على شوه

م تقبيلها الى ان تجدي وظيفة

افضل يعني الا يوم ، عدا مستعد مرصا  
تتاما

- نظرت اليه بعينها الاسرين وقالت :  
- انك انك جانح

- اكاد اموت من الجوع . ساجسر بعض  
المسلم المحفوظه التي حب بها

- لست في حاجة اليها الا ، وايا واتصم  
قائما مستعد عملا قبل ان نحساج اليها ،  
فقال

وسار معها الى مطعم قريب وسولا هولا  
وطعمية وبينما كان ياكل قالت له  
- لذيذ ! اليس كذلك  
فقال في حماس

- جيدا  
وانهيا من غداها ونهيا الى حذيفة  
قريبة وجلسا يباحبان ، قالت :

- انهما اوفر يا رساد ان نؤجر غرفة  
بوتها اثالا بسيطا ، لم نقل في غرفه من  
طرف الفندق

فقال رشاد وهو شارد :  
- مستحتاج الى سرير والى فراش والى  
مصري ادوات المطبخ واظن ان الارضه  
والصنوبر جنبها لانني اجر السعة ونراه  
هذه الاشياء

- من رأيي ان نعيش بعد الزواج في غرفة  
من غرف الفندق وسنستمر فيها حتى نغير ما  
نشئ به ما يلزمنا من انك واتسه

ونظرا بهيمان في دنيا الاماني ، حتى اذا  
ما جاء المساء ، قالت فان

- ها لنام حتى نسطح . سست  
سكرا

ودخل كل منهما غرفه واربع رشاد في  
سريره الضخم وراح يقلب فيه ، كان خاله  
جدا في الفرقة اللاصقة لغرفته ، وسولت  
له نفسه اكثر من مرة ان يذهب الى الشرفة  
وان يصر منها الى حب ترعد حبيبة الفؤاد  
بفسها الى صدره ليطهر الرقة الناحية  
من ضلوعه ، يد ان صوبا صاروا كاريكات  
من اعماله يهره ونهيا ، وضاي يذلل  
الصوب فهب من سريره وهو يقول في  
لسق :

- احب هذه المقامره لانام بومه الكلال  
عده ؟

ثم اربع مره اخرى في سريره ، وقبل  
بقلب فيه حتى حطه النوم

وفي اليوم التالي انطلقا يبحثان عن عمل  
وبعد ان كفت اقدامهم من التعب عدا  
مطرفين ، وقال رشاد في بلي :

- لا توجد وظائف خاله  
وقالت فان :

- لدا سجد الوظيفة المناسبة .  
عرب ايام وفان ورشاد يفرجان كل صباح  
للبحث عن عمل ثم يموتان مطرفين وراحت  
الحصيات القليلة تسرب من بين ايديهما ،  
وذات ليلة فحاصلة من الطلب المحفوظه التي  
جاء بها رشاد وجلسا بالاكثيا ، وقال رشاد  
وهو يشهد :

- أين انت باعيت مائدة امي  
واصبحت فاني دمة تكاد نر من عينها  
وملات راسها صورة امها وابها واخوانها ،  
فاصبحت عينا طافا يملأ نفسها ونظرت الى  
رشاد بطرف عنها قائلة ضحولا بنفسه  
عها ، فصبحت ذلك في نفسها ، فلو انه نظر  
اليها لانجرت ناكبة

وفل رشاد وهو يعلم :

- كنت لا اكل الا حماة مصوة بالارز  
والكبد والكلاوي وكبد الحصب الا ما وضعت  
امي امامي بها واحدا

فقال فان في صوب صمد  
- عدا سناكل حماة  
فقال رشاد في فرح :

- فان ! من اين ولم يبق عدا الا المبلغ  
الذي احجزناه لرسوم الزواج والجنس  
اللانثون ؟

- عدا سجد عملا  
فقال في صوب حجاب :

- وايا لم نعد  
فقال في عدا :

- ساسم بعض ثلثي  
فهي واقفا وقال

- لا ، لا فان . لن نبل هذا عملا  
ودخل كل منهما غرفه وهو مهموم عوي  
الصباح انطلقا في حبس القعدة يبحثان عن



# أسألوك

أصينة السعيد

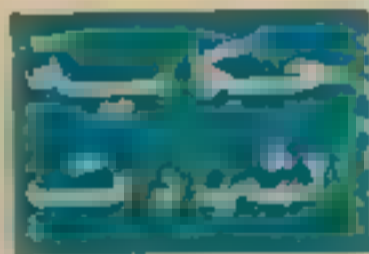


عرفتها عن طريق الصدفة التي تربطنا بأسرتها ،  
فأحبستها وتمنيت أن تكون شريكتي في الحياة ،  
ولما تأكدت من صدق شعوري نحوها حطمتها من  
أهلها على أن تزوج بعد إتمامها دراستها بشرط  
أن أقوم بتأنيث نصف البيت وتقوم هي بتأنيث  
النصف الآخر .. ولكن أمها أخضت تطاولني  
بمواقفها ، حتى صممت وأبقت لها .. ثم شعرت  
بأشد الألم ، فطعنت صلاتي بالأسرة كلها .. وعندما شجاع خبر  
انقطاعي ، تصور للأهل والأصدقاء أنه خلاف ، فوسطوا في الصلح ،  
وظلوا يصططون على حتى عدت ثمانية .. ولكن الأم اعترفت لي بأنها  
تروحي أيتها لنصمت بي لنفسها ، ولما نهرتها بحشونة ، قررت  
أن تنتقم ، وبالعقل أخذت تشرطط على ، حتى دب الخلاف  
بيننا .. لست أدري ماذا فعلت ، فانا عاجز ماليًا عن تأنيث بيت  
كامل أزوج فيه ، ثم انني لا أرى من العدل أن أخذ خطيبتى بحريرة  
أمها ، وأتركها مضحيا بحريتها

1- م - ح - الشرق

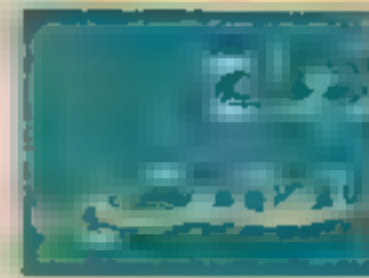
● ● ●  
بدهسني جدا من رجل معلم  
ملك أن يكون معلمًا يحب فناءه ، ومع  
ذلك تقلل الأجر ، ويحصل نامها ..  
هذا صعب مجمل وما كان يصح أن  
تتصرف به .. أما ولما حطاط وأبغنا  
ولا أمل في الرجوع عما حدث ،

أنا شبيب أبلغ الثالثة والعشرين من عمري  
أدرس بأحدى الكليات ، وما زلت في أول طريقي  
الحامى وحلت فتاة أحلامي ، وتأكدت بدراسة  
أحلافها أنها أقدر امرأة على إسماد حياتي ، ولا  
أظنها تمنع مطلقا في الزواج بي ، لأنها تكن لي  
المودة والاحترام .. ولكن هناك عقبة تمنعني من  
مفاتيحي برغمتي في أن تكون شريكة حياتي ،  
وهي أن فتاتي متخرجة في الجامعة وموظفة في الوقت الحاضر ..  
يبنى أنها تفسق بسنوات ، وأخشي أن تكون هذه الحقيقة سببا  
في رفضها الزواج بي .. لأنني أعتقد أن أي فتاة في مثل ظروفها  
لا يمكن أن ترضى بزواج يحصل مؤجلا أصغر من مؤجلها ، ولو تزوجت  
مثل هذا الرجل ، فلا بد أن تنتهي حياتها معا إلى شقاء أكيد ..  
أسي لا أحب أن أسكت على حبي لها إلى أن أخرج خشية أن يتقدم  
لها من هو أفضل مني



● ● ●  
ليست هناك قاعدة نهائية  
للمشكلة التي يواجهها ، والحكم  
الآخر في مثل هذه المواقف لشعور  
المراه .. والسبب ، يحل في وجهان  
الآخر .. فمن من ينظر إلى الزواج  
نظرة واقعية حكيمة ، فيسبب لها أن  
المزواج في الشهادات لا قيمة لها  
مطلقا في تدعيم السعادة أو هدمها ..  
ومن السبب أيضا من ناحلة الحياة  
سطحية ، فمطى للشهادات أهمية ..  
انني أهتم من كلامك ، كارك تريد أن

أبدا مشكلة فتاة في الخامسة عشرة من عمرها ..  
.. أبوها قد طلق أمها منذ سنوات ، وزوج  
بأخرى عدت حياتها ، فلم تعد حليفا تلوذ به من  
آلامها سوى الكتب فدمعت عيونها فيها ، وأخذت  
تجتهد رغبة في إتمام دراستها والحصول على  
شهادة عالية ..



ثم قابلته وأخبرته ، وكان قد اتصل بالطلاق عن  
الروجه انني شعفت معها في يوم من الأيام بعد أن فجع فيها على  
أثر حياتها له مع غيره .. أو عدا ما قاله لها في تقرير أهباء حياته  
الروحية الأولى ، وقد أكد لها أنه كان أسهل ما يمكن مع مطلقة ، إذ  
تركها لنفسها حين طالبته بالطلاق لتزوج بحسب تعجب ، وسمح لها  
بالاحتفاظ بطفله معها على شرط أن يراها كلما أحس بالشوق  
إليها ..

وبقول صاحبة المشكلة : أنها كادت تطير فرحا عندما كاشفها  
برعته في الزواج ، وشعرت في بداية الأمر كأن الدنيا لا تتسع  
لسعادتها ، ثم ابتأها أنقل وترعزع إيمانها في احتمال سحاح هذه  
الريحة ، وذلك لمدة أسباب منها أنها تخشى أن يبر ربه في يوم من  
الأيام ، فيصم إلى حضانة ابنته الصغيرة بعد ما تبلغ السن القانونية ،  
وعندها تصم إلى رعايتها ، الأمر الذي قد يزعج حياتها بما تخلقه  
العناء أو أمها من مصائب .. خصوصا وأن علاقة الأماء بزوجيات الأماء  
معروفة في الدنيا كلها ، وهي نفسها قد قاست من هذه الحمية ..  
ثم أن أمها لا تكف عن تحذيرها من الزواج بهذا الرجل ، بل يحوى أن  
الروح الذي يطلق روحته لابد أن يكون من النوع ، الدابر ، أي  
المستعمر ، ومساء شغلها ..

بعد أصبحت العتاة في حيرة شديدة ، ولقد كنت تطلب الحل  
المفيد لاشكالها مؤكدة أنه إذا تمرد وجود الحل فهي تحصل الاستمرار  
في دراستها ..

من الأولى معها عندما يبلغ السن  
العالمية ، وأطلب الطن أن هذا لابد  
أن يحدث .. فهل هي بعد ذلك  
مساعدة لاغتسلها ابنه نفسه  
لها ... تعاملها أحسن معاملة  
ولا تفرق بينها وبين أي طفل تملكه من  
بطنها ؟ أن نسوة زوجة الأب ليست  
فضة عامة ، بل هي فضة ضعيفة  
أخلاق بعض النساء ، وعجز منهن  
عن السامح مع ابنه ، عزمهن ..  
وأما شخصيا أعرف زوجات كثيرات  
أحسن معاملة أبناء رجالهن ، فأصبحن  
بمنايه لهنهم وأكسبن محبتهم  
لها نصيحتي التي أظنها لها كفا  
لو كانت أنتي ، أن تصرف النظر عن  
هذه الفرصة المعقدة ، وسعير في  
إتمام دراستها قبل الشروع في الزواج  
بهذا الرجل أو غيره ، لأنه طامع العصر  
الذي يعيش فيه ، والعمل أصبح  
ضرورة لكل امرأة ، والتي لا تؤهل  
نفسها ، لا بد أن تجد وصفا شاذا  
في يوم من الأيام فسد أهد التدم على  
ما فعلت ..

● ● ●  
هذه مشكلة العارفة ، ل سن  
عصر الجديدة ، وفي رأي أنها الفرت  
نظاما عامة تصحق المناقشة : فلولا  
لا يصح مطلقا أن تعتمد على ما قاله  
لها الرجل المذكور في تقرير أسباب  
انفصاله بالطلاق عن زوجته ، لأن بعض  
الناس يميلون بطبعهم إلى احتلاق أسباب  
يلقى اللوم على غيرهم .. وقد تكون  
الخبانة الزوجية علرا مطلقا ، وربما  
يكون السبب في تركه طفلة مع لها ،  
ليس نيلنا خصوصا لحكم القانون ،  
وعجزا عن التحايل عليه .. المهم أن  
الفتاة المخلقة يجب أن تبحث في مثل  
هذه القصة ، وتقصي الأسباب الحقيقية  
التي أدت إلى انهيار التجربة الزوجية  
الأولى للرجل المنتقم لها .. والوسيلة  
الصحيحة أن تسأل هي وأهلها عنه ،  
وتطلب الرأي من المعايدين الذين عرفوا  
الطرفين ، وعاصروا ظروف خلاقهما  
معا ، حتى يتبين لها صدق كلامه أو  
كذبه .. فانا : يجب عليها أن تكون  
مستعدة ذهنيا لاحتمال معيشة طفلة

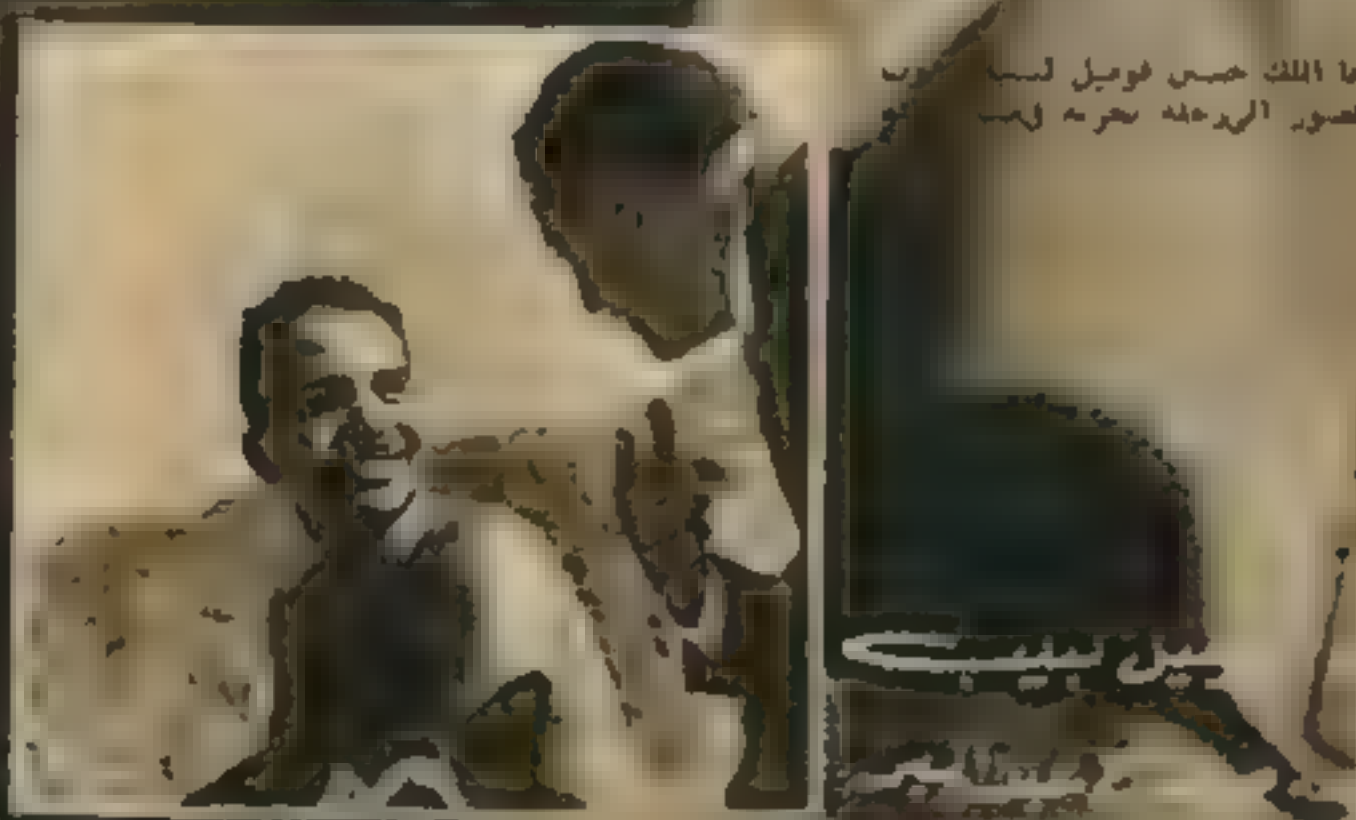
نقطع دراستك الآن وتكتفي بمؤهل  
متوسط ، ليسهل لك الزواج بمن  
تحب .. وأن كان هذا رأيك ، فأناك  
أن تعمل به ، ولا ترتكبت غلطة تدفع  
لنفسها طول عمره .. فبعد أن يزول  
الحب ، وبعد أنك قيت مستقبلك  
من أجل هذه المرأة ، فلا بد أن يتقلب  
شعورك ضدها ، فتكرها بدون أن  
تتعهد الكراهية .. لم أنك لم تفانها  
بعد تعرف حقيقة شعورها نحوك ..

خليج  
العقبة

# الملك حسين يدير الصور

## إلى رحلة شرم على الماء

دعا الملك حسين فوميل لبيب  
وصلاح عنه البر إلى رحلة في  
البحر... ورحلة في الماء  
خص «المصور» بهذا التحقيق  
الصحفي الهائل عن الساعات  
القليلة التي تملكها الحياة  
ليرف فيها عن نفسه...  
ثم يعود إلى مكتبه وقد تحدد  
شأنه ليكمل في حيد...  
ويتابع تنفيذ قرارات القبة



دعا الملك حسين فوميل لبيب  
المصور الرحلة بحره لبيب

الملك حسين يدعو الصوف





كان الماء بارداً ... فالدنيا شتاء ورغم هذا فقد قضى الملك حسين الوقت  
أند فوق صفحة الماء في العقبة ، ثم دعانا الى طائرته الهليكوبتر ...  
فالطيران هو الهواية الاولى للملك الشاب

معه « طائر الحبر » ... طائرته  
الهليكوبتر التي يحبها ويمضي امام  
عجابه القادة فيها ساعات مشحونة  
بالجهد ! طار بنا الملك من مطار  
العقبة ... ذلك الذي تنحرف منه  
بصف كيلو متر فوجد نفسك فوق  
اسرائيل ...

وحدثت شجى طرفه المتحدث  
الملك ... وانا طرفه المستمع ، وهو يدور  
بنا في الفضاء بجساره ...  
ولمسي الماء ثم نخطف قلوبنا وهو  
غرق الى اعلى في حط راسي ...  
ثم طور فوق مناء العقبة ونكاد  
يلمس منبه الجامع وهامات السور ،  
وبراقب وجوهنا في المراه امامه ...  
انهم لا يحافون ... يريدون دوره  
اخرى ... حسنا ... والاولاد ينظرون  
عبد الله وقبيل ... والاميرة منى  
الحسين في كائنه مواضعه ! وهبط  
بنا الملك حسين على ارض المطار ،  
وقفز من الطائرة ليكتب في دفتر  
الطيران : « - منه الطيران ٢٥ دفعه  
- عند ساعات الطيران ١٦٢٠ ساعة  
- حالة الطائرة سانسفاكوري  
اي مرصه

في اعصابك ... حتى تستطيع ان  
تغن الانزلاق على الماء ... هذا  
هو راي الملك حسين في رياضة  
التي يمارسها مع هوايات الطيران ،  
والعقل ، وركوب الحبل .

وكان الملك يشرح لي كل شيء على  
الطبيعة : مناء العقبة وكف اعتد  
حطه بطوره لواجه الوسيع  
السرير في اقصيات الاردن ،  
وهذا الشريط الاسود الذي يمتد  
الى الشمال طريق مرصوف من  
٢٥٠ كيلومترا يصل العقبة بعمان  
والقدس ، والى الجنوب اجسري  
اتصالا مع السعودية لمأخذ بضعه  
كيلو مترات يوسع بها ميناء العقبة ،  
ومناء ابلاط ذلك الذي تراه ...  
ضامن العرب سعيد اليه اسمه  
العظيم « ام رشرش » ...

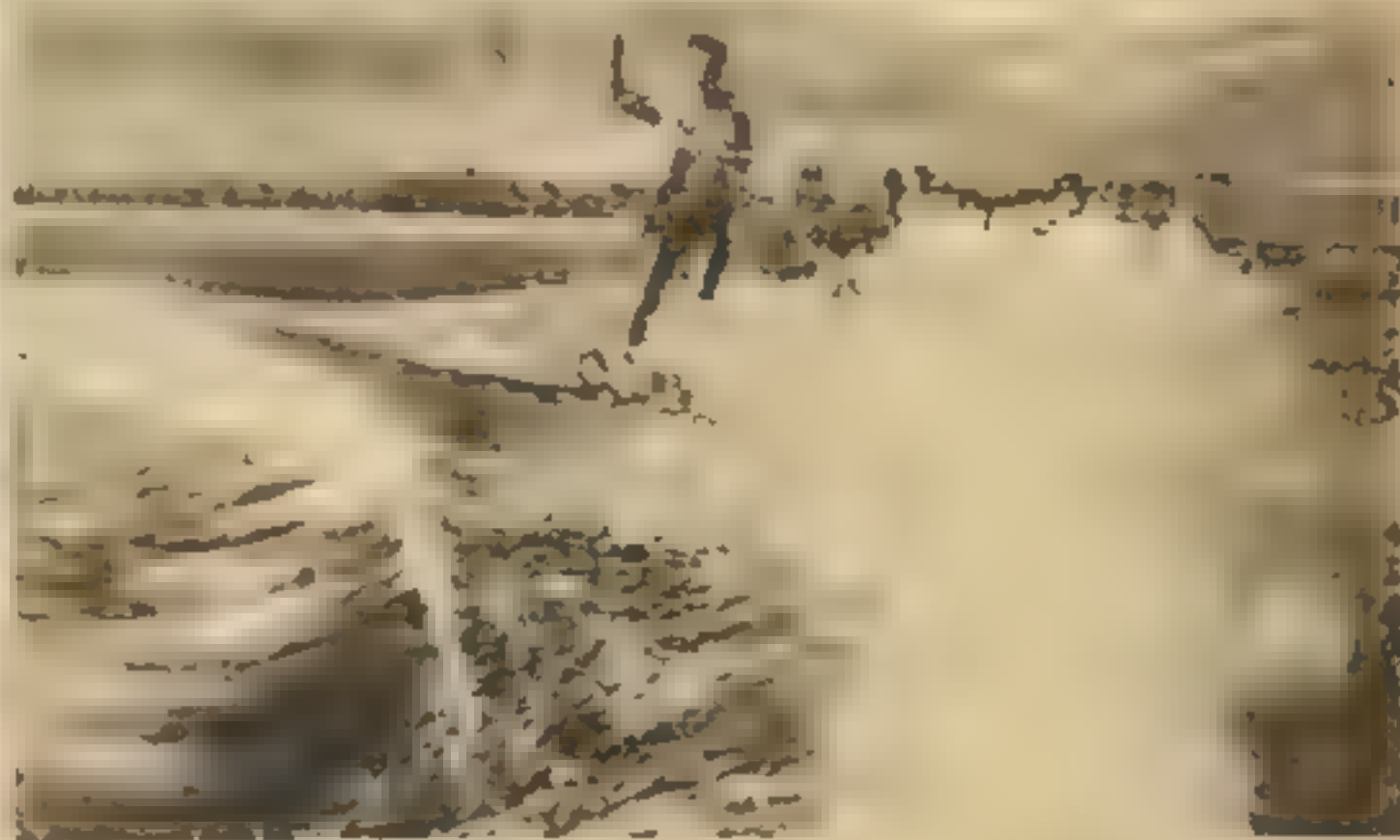
وتركنا الملك وقفز الى الماء ،  
وليس زلاجة الانزلاق ، وطار للنش  
والملك مشدود اليه بحبل ، وهو  
نظر فوق الماء ... وهفز من موجه  
الى موجه ، واعصابه من فولاذ !  
وفي موعد آخر صبحنا جلالة  
الملك الى رحله في الجو ! فقد كان

كتب معه فوق لنش بطر عار  
صفحة الماء طرانا ... وسفل بنا في  
مناء مناء العقبة ... ولمسي حط  
الهيئة بين القبة وابلاط ، وسحاووز  
مناء الاردن الاقلعه لمحر عراب  
مناء السعودية ... والملك حسين  
يسر منه ويقول : « هذا الذي  
سحرك فوق الناطق ؟ انه جسد  
الحراسه من الجمهوريه العربيه  
المتحده ... هذه حدودها وراه  
الحبل الاسمر !

وقد دعانا الملك حسين لنزله  
بحريه في لنشه الذي يقوده بنفسه ،  
والذي يمارس به رياضته الانزلاق  
على الماء ! وقال لي الملك انه لم  
يمارس هذه الرياضه منذ اشهر ...  
ومنذ عاد من القاهرة بعد مؤتمر  
العقبة وهو يشرف على كل صغيره  
وكبيره لسفد مفرات العقبة فلما  
جاء العيد وجدها فرصه لطير الى  
العقبة ، ونصو نصابه ، ونزلوا  
على الماء !

« لس المهم ان تكون سياحا  
ماهرا ، لس المهم ان تكون قوي  
الس ، المهم اولا ان تكون الفولاذ

الملك حسين يدعو المصور



الملك حسين يجهد الانزلاق على الماء .. فانه  
يترب كثيرا على رياضة الاصحاب الاولاديه ،  
وله سجلت له عتمة المصور هذه الصور ..  
وهو يمارس رياضته والى اليمين ترى الملك  
حسين مع الاميرة منى وعصوفه في هذا الرحله



نكتة

بنيت رجا



يوم في حياة لص الخزائن !



الطالب : أنا لقيت في التجريد يعني كده !



منذ بدء الخليقة

- ما يا عجيب لي هيلوم الصيف يامانيش قاعدة لك هنا !

# فكرة!

لا تبخل على الناس بابتسامتك!  
لا تصنع الذين يقولون ان  
الضحك الكثير علامة على السذاجة  
وفراغ العقل... انه دليل على  
الحكمة، ورجاحة العقل، واتساع  
القلب!

فان الابتسامة الخلوة تفتح  
النفس، وتريح القلب، وتجفف  
الدموع، وتضمد الجروح!  
فلا تعبس ابتسامتك وراء  
سفنك! اخرجها من سجنها،  
ووزعها على الناس بلا حساب!  
فان الابتسامة هي اجمل  
«علوي» تنقل بين الناس! انها  
تنقل بسرعة ميكروب الزكام  
والسمة لا تنقل عن الذين  
يتسمون في وجوه الناس!  
والابتسامة الخلوة لا تضيق من  
ذاكرة الناس! انها تعيش معهم،  
لانها اسعدتهم في لحظة من لحظات  
العمر!

وقسم قمرات في الصحف  
الانجليزية هذا الاسبوع وصية  
سيدة انجليزية ماتت وهي في  
الباقة والسبعين من عمرها!  
لقد تركت ثروة صغيرة قدرها  
٥٠٠ جنيه!

لم تترك هذه الثروة لاولادها  
واحفادها!  
لقد تركتها كلها لبائع اللبن  
الصغير!

كان بائع اللبن يدق بابها كل  
صباح ويقدم لها زجاجة اللبن وهو  
يتبسم!

ان مسز ايل جراي تقول في  
وصيتها ان هذه الابتسامة كانت  
تخفف الامها ووجدتها... وتذكرها  
دائما بجمال الدنيا وحلاوتها!

فقد اطالت هذه الابتسامة  
عمرها، ومسحت التجاعيد من  
قلبي!

كانت هذه الابتسامة تعيش  
معا ٢٤ ساعة... وكانت تستيقظ  
كل صباح في لهفة لترى الابتسامة  
على وجه بائع اللبن!

وليس معنى هذا ان كل من  
يتبسم في وجهه سيدفع لك  
٥٠٠ جنيه!

ولكن معناه ان ابتسامة تساوي  
٥٠٠ جنيه! معناه ان وراء عينك  
وشفتيك ثروة ضخمة تستطيع  
ان توزعها على الناس! فابتسم  
للناس... اضحك لهم!

فحرام ان تحرم الناس من هذا  
الكنز الكبير!

عل امين

## عزيمى القارى

طوال الاسبوع الماضية، كانت «ابن موزين» و «شيل دالش»  
محروبا الشئون النسائية بوكالة اليونانيتديرس - ثومان باكير تحقيق  
صحفى خاص «المصور» داخل بيوت الازياء الغالية في باريس!

فقد ابرقت الوكالة الى مستر البرت توتشان - مدير مكتب بلويس -  
تقول: مجلة «المصور» تطلب تحقيقا صحفيا مصورا بالالوان عن آخر  
موضات الازياء للربيع والصيف في بيوت «ديور» و «بالمان» و «وجي  
لاروش» و «شابل» و «كارفن» وكل بيوت الازياء التى قدمت خطوطا  
جديدة لموسم الربيع وموسم الصيف. «المصور» يريد ان ينفرد بالتحقيق  
في الشرق الاوسط. مطلوب باقصى سرعة. وبدأت «ابن موزين» -  
محروبا الشئون النسائية في مكتب الوكالة بباريس تقوم بالتحقيق  
المطلوب، وبسرعة الانجاز، اصدر مستر جوناس هيمى - مدير  
الوكالة في اوربا كلها - قرارا بان تنضم «شيل دالش» - محروبا  
الشئون النسائية بمكتب روما - الى ابن موزين في باريس.

وقامت المقبات! ابرقت الوكالة الى «المصور» تقول ان بيوت  
الازياء الغالية تعتبر خطوط الموضة الجديدة من الاسرار التى لا يمكن  
اذاعتها قبل يوم ٢٤ فبراير، وانه لا يمكن تصوير الموضات الجديدة  
الا قبل هذا الموعد بنهار واربعين ساعة فقط!

وعادت الوكالة تترك مكتبتها في باريس: مجلة «المصور» تطلب  
تغطية التحقيق قبل هذا الموعد مهما كان الثمن! ان تصوير الموضات  
الجديدة قبل هذا التاريخ بأربع وعشرين ساعة لا يتمشى مع الموعد  
الناسب الذى يريد ان ينفرد فيه «المصور» بهذا التحقيق. ان مجلة  
«المصور» هي كبرى المجلات العربية في الشرق الاوسط، ونحن نثق بانها  
ان تنشر صور الموضات قبل هذا التاريخ الذى حددته بيوت الازياء!

وبدأت صور التحقيق ترد تباعا الى «المصور» ابتداء من ٩ فبراير  
حتى جمعت كلها واكتملت في ١٢ فبراير لويدات زينب حسن - المشرقة  
على قسم شئون المرأة بالمصور تعد التحقيق للنشر في اول عدد يصدر  
بعد ٢٤ فبراير! فان بيوت الازياء التى تعتبر خطوط الموضة من ادق  
اسرارها وثقت بالمصور كمجلة عربية كبرى، ووضعت بان تكون كل صور  
الموضة في حيازة «المصور» منذ ٩ فبراير الماضى، لينفرد بها المصور  
هذا الاسبوع.

ان وراء التحقيقات الصحفية الكبرى التى يقدمها البك «المصور»  
حكايات جهد، وعرق، ومال، تنحول كلها الى سعادة غامرة عندما يستقر  
التحقيق مطبوعا فوق صفحات «المصور» الذى يجتهد - في كل  
عدد من اعدادة - ان يقدم الاجمل، والافضل، ويسهم  
في الارتعاع بالصحافة الاسبوعية العربية الى ارقى  
المراتب السخية العالية!

المصور



فار السبئية - ايه رايك  
نفاجي، الجهم - صور ولا  
نطيش النور النهاردة!



لاعب لشاهين - ما نخافش  
٠٠ دول مش كور الترسانة  
٠٠ دول كور شاطوها  
الاولاد في اسوان!



اين حسن؟  
ذهب يبحث عن هلال فارس  
مع الاستاذ لادن الهل!

# باكستون

## الأولى في العالم



هناك سبب هام في استعمال علبه السجاير البلاستيك . هيو ميفليكس . - العازلة للرطوبة - الأولى من نوعها في العالم لسجاير باكستون الجديدة قد خانها ممتاز بوليفة دقيقة من أجود أذخنة الدرجة الأولى علاوة على التاشير اللطيف الذي يشعر به المدخن من النضاع . ان باكستون تقدم لك نوعين جديدين من الفيلتر في كل سيجارة النوع الأولى - فيلتر تقوية مادة - الميكرون . وذلك بحكم في درجة الرطوبة والفيلتر الثاني يخفف من حدة الدخان ويحفظه لطيفا . ان سيجارة باكستون هو السبب ان سيجارة باكستون العصرية تستحق ان نحبها من التاشير الضار الذي تحدثه الرطوبة بالسجاير او من تاشير الجفاف في المناطق ذات الجو الحار . ولهذا فان شركة فيليب موريس قد ابتكرت اول علبه سجاير بلاستيك في العالم لحفظ سجاير باكستون طازجة ذات نكهة بدرجة تعادل ضعف ما تجده في السيجارة التي تدخنها الآن . جرب سيجارة باكستون